25/20 Nov. 1903

Estampes - Eaux-fortes - Dessins



VENTE A AMSTERDAM LES 25 ET 26 NOVEMBRE 1903

SOUS LA DIRECTION DE M.M. R. W. P. DE VRIES, EXPERTS,
SINGEL 146

JOURS D'INSPECTIONS LES 21, 22, 23 ET 24 NOVEMBRE

CATALOGUE

ESTAMPES - EAUX-FORTES - DESSINS

FORMANT

UNE PARTIE DES COLLECTIONS DE

M. H. M. Montauban van Swijndregt

ET DU

Cercle des peintres Pictura à Groningue

AUXQUELLES SONT AJOUTÉS UN GRAND NOMBRE DES

Publications de l'Arundel Society à Londres,

UNE COLLECTION D'AQUARELLES D'APRÈS DES TABLEAUX DE REMBRANDT, B. VAN DER HELST, G. METZU, N. MAAS E.A.

L'OEUVRE COMPLET EN LITHOGRAPHIE ET DESSIN DE

A. VER HUELL

PROVENANT D'UN AMATEUR CONNU à AMSTERDAM.

VENTE à AMSTERDAM LES 25e ET 26e NOVEMBRE 1903 CHEZ

MM. R. W. P. DE VRIES, experts,

DANS LEUR SALLE DE VENTE, SINGEL 146.

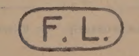
R. W. P. DE VRIES

R. W. P. DE VRIES. — Dr. A. G. C. DE VRIES.

AMSTERDAM.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE FRISIUS.

TÉLÉPHONE INTERCOMMUNAL N°. 3553.



Amst. Boek- en Steendrukkerij V./h. Ellerman, Harms & Co

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

Les directeurs de la vente auront la faculté de réunir ou de diviser des lots.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mercredi le 25e Novembre	**à 11 heures du matin** . . .	les Nos	1— 440
Mercredi le 25e „	**à 7 heures du soir**	les Nos	441— 734
Jeudi le 26e „	**à 11 heures du matin** . . .	les Nos	735—1140
Jeudi le 26e „	**à 7 heures du soir**	les Nos	1141—1434

JOURS D'INSPECTION.

De Samedi le 21e Novembre jusqu'à Mardi le 24e Novembre de 10 à 3 heures.

DIVISION.

	Nos.	Pages.
Ecole Hollandaise	1— 440	1— 30
Ecole Allemande	441— 522	31— 36
Ecole Française	524— 734	37— 53
Ecole Anglaise	735— 889	54— 65
Ecoles Italienne et Espagnole	890— 907	66— 67
Maison Orange-Nassau	908— 962	68— 71
La Russie	963—1018	72— 76
Américana	1019—1042	77— 78
Napoléon.	1043—1051	79
Histoire et Topographie	1052—1140	80— 86
Caricatures, Costumes, Moeurs et Usages.	1141—1177*	87— 89
Lots	1178—1194	90— 91
Arundel Society Publications	1195—1305	92— 97
Collection Alexander Ver Huell	1306	98—101
Eaux-fortes et Lithographies modernes.	1307—1346	102—105
Dessins.	1347—1414	106—112
Aquarelles d'après des tableaux de maîtres hollandais, encadrées	1415—1434	113—115



ESTAMPES ET EAUX-FORTES.

Ecole Hollandaise.

JAN ALMELOVEEN.

1 Différents paysages. D'après ses propres dessins. — Suite de 6 estampes. 4o obl. B. 21—26.

P. DE BAILLIU.

2 Renaud et Armide. D'après Ant. van Dijck. Av. l'adr. de N. de Coninck. gr. in fol.

Très belle épreuve. Cabinet Vis Blokhuyzen.

3 „Allemode School". D'après P. reughel. Av. l'adr. de Fr. van den Wyngaerde. fol. obl.

A. F. BARGAS.

4 Mariage de campagne. — Marché de campagne. D'après P. Bout. Av. l'adr. de Basan. fol. obl.

5 La foire à la porte d'une ville. D'après P. Bout. fol. obl.

H. BARY.

6 Portrait de David Vlugh, contre-amiral de la Hollande et West-frise. Av. l'adresse de E. van der Hoef. fol.

Belle épreuve.

7 Portrait de Lieuwe van Aitzema, historien. D'après J. de Baen. 1666. 4o.

Belle épreuve.

8 Cérès se désaltérant. Avec légende:
By toortslicht Ceres Proserpina angstich soeckt;
Een oude vrouw haer laeft: den spotter sy vervloeckt.
Estampe dans le genre d'Elsheimer. 4o. L. Bl. 3.

1er état. Très rare.

9 Le vin rend insolent. D'après F. van Mieris. 1670. — Av. l'adr. de P. Schenk. 4o.

Belle épreuve.

10 Portrait de J. van Gerwen, med. dr. — S. n. d. gr. F. M. 1844.

H. BARY et J. VAN MUNNICKHUYSEN.

11 Le printemps par H. Bary d'après A. van Dyck. — L'automne par J. Munnickhuysen d'après G. de Lairesse. Deux compositions représentant des enfants jouant.

J. BEMME.

12 Marie Madeleine. A. Teerlinck del. Tizien p. 4o.
Avant la lettre.

N. BERCHEM.

13 Sujets d'animaux en largeur. Suite de 4 ff. 4o obl. — B. 13—16.
Belle épreuves.

14 Le cahier à la femme. Suite de 6 eaux-fortes. pet. in 4o obl. — B. 41—48. 6e état (l'édition de Huquier).
Collection Vis Blokhuyzen.

B. BERNAERTS.

15 Portrait de Lukas Ahuys, pasteur catholique à Amsterdam. D'après C. Troost. fol.

G. BLEKER.

16 Le chariot à deux roues. fol. obl. B. 11.

C. BLOEMAERT.

17 Portraits de M. Martinius, pasteur à Ninove et de Adrianus van Oirschot, pasteur à Utrecht. F. M. 3476 et 3955. 2 ff. 4o. bis.

18 Portrait de Franc. Perettus Cardinalis Montaltus. 1645. fol.

F. BLOEMAERT.

19 Monument funéraire à Zwolle(?) de Joh. van Neercassel évèque de Castor. Par F. Bloemaert. fol. obl. F. M. 3820. — Monument funéraire de Nic. Nomius pasteur catholique à Harlem. D'après P. Grebber par C. Bloemaert. fol. obl. v. S. 3921.

J. F. VAN BLOEMEN.

20 Les deux statues. — Le moine. Eaux-fortes 2 p. 8o. Le Bl. 2. 4.
Collection De Ridder.

A. DE BLOIS.

21 Portrait de Hortense Mancini, duchesse de Mazarin. D'après P. Lely. N. Visscher exc. Man. noire. 4o.

22 Portrait de Ant. van Leeuwenhoek, naturaliste célèbre. D'après J. Verkolje. 4o.
Premier état avant toute lettre.
Collection Van der Kellen.

23 Portrait de Fréd. Spanheim, professeur à Leide. W. van Mieris delin. fol. Le B. 25.
Belle épreuve du 2e état, le nom de Van Mieris remplacé par celui de De Blois.

A. BLOOTELING.

24 Portrait de Johannes Coccejus d'après A. Palamedes. fol. W. 8.
1er état avant le souscription. Très rare.

25 Portrait de Ferdinand von Fürstenberg, archevèque de Paderborn. Buste en ovale. 4o. W. 13.

26 Portrait de Cornelis Tromp, amiral de la Hollande. D'après P. Lely, fol. W. 45.

27 La Vierge et l'enfant. D'après A. van Dyck. 4o. W. 66.
Collection Vis Blokhuyzen.

28 Aetas aurea. D'après G. Lairesse. fol. obl. W. 80.
1er état avec : Blooteling fecit et ex.
Collection Vis Blokhuyzen.

29 Buste d'enfant. D'après P. P. Rubens. 4o W. 92.

30 Portrait de Christiaan Huygens, mathématicien célèbre. Man. noire fol. W. 25. 2e ét.

31 La tentation de S. Antoine. D'après C. Prochacino. Man. noire. fol. W. 68.

32 Portrait de Johan George II prince électeur de Saxe 1613—80. Buste en cuirasse, en ovale. Dans les coins des épées et batons de commandement ornés de branches de lauriers. Man. noire. fol.
Très belle épreuve avant toutes lettres d'une feuille rare, non décrite par Wessely. Avec marges.

H. BOL.

33 La course à l'oie. — B. de Momper exc. fol. obl. V. d. Kellen 15.

SCELTE à BOLSWERT.

34 L'éducation de la Vierge. D'après P. P. Rubens. G. Hendricx exc. fol. B. 2. S. p. 111 no. 4. 3e état.

35 La Vierge que l'enfant Jésus embrasse. D'après P. P. Rubens. G. Hendricx exc. fol. B. 30. S. p. 81 no. 63. 2e état.

36 La Sainte famille à la danse des anges. D'après A. van Dyck. G. Hendricx exc. fol. obl.

37 Portrait de Juste Lipsius, écrivain célèbre. D'après A. van Dyck. pet. in fol. Wib. 22. 4e ét.

38 L'offrande de Abraham. D'après Th. Rombouts. Avant l'adresse. fol. obl.

SCELTE à BOLSWERT. J. NEEFFS.

39 Le Christ couronné d'épines. D'après A. van Dyck. M. v. d. Enden exc. — Le martyre de S. Thomas. D'après P. P. Rubens. Ens. 2 ff. tr. gr. in fol.

CORNELIS BOS.

40 Les danseurs de noce. — Suite de 6 (sur 13) figures, dans la manière des „petits-maîtres allemands." pet. in-8o. Nagler, Mon. I. p. 969. no. 26.
Ces estampes très rares comptent parmi les meilleures du maître. Doublées.

A. VAN DEN BOSCH.

41 Intérieur d'auberge. D'après A. van Ostade. Aquatinte. 4o.

J. VAN DEN BOSCH.

42 Femmes près de rivières. Eaux-fortes. 2 ff. 4o. obl.

J. BOTH.

43 Les deux mulets. 4o. B. 4. 2e état.

44 Le pêcheur. 4o. obl. B. 9. 2e état mais avant le numéro.

J. BROEDELET.

45 Cephalus et Procris. D'après G. Hoet. J. Specht exc. Man. noire. 4o.

J. VAN DER BRUGGEN.

46 Le joueur de violon. Man. noire. 4o.

N. DE BRUYN.

47 Le paradis. 1600 F. van Beusecom exc. fol. obl. L. B. 1.

48 Jésus portant sa croix 1611. F. van Beusecom exc. fol. obl. L. Bl. 61.
Sans marges et doublée.

J. J. BYLAERT.

49 Le cheval pissant. D'après Ph. Wouwerman. Man. de dessin. 4o. obl.

A. VAN DER CABEL.

50 Paysages. B. 9. 14, 15, 26, 29, 33. 6 ff.

51 L'homme à la draperie flottante. B. 27. Le chariot. B. 29. 4o. obl. 2e état.

J. COELEMANS.

52 Portrait de François Malherbe. D'après Finson 1613. fol. L. B. 39.

R. CRAEYVANGER.

53 Charrette sortant de l'étable. — Guerriers près d'un rempart. 2 ff.

C. VAN DALEN.

54 Portrait de P. Aretino. D'après Tizien. fol. Andr. 8. 2e état avec le nom „Arentijn", avant les noms du peintre et du graveur. fol.

55 Portrait de Georgio Barbarelli de Castelfranco. D'après Tizien. fol. Le Bl. 20.
Belle épreuve, sans marges.

56 Portrait de Johannes Cloppenburch, theol. prof. à Harderwijk. D'après C. ten Houte par C. van Dalen 1644. 1er état avec l'adresse de A. van Waesberghe. fol. F. M. 1060.

C. VAN DALEN.

57 Portrait de Festus Hommius, prof. theol. à Leide, secrétaire de la Synode de Dordrecht. D'après Bailliu av. l'adr. de C. Banheyningh. fol. F. M. 2471.

58 Portrait de Roelof Pietersz, pasteur à Amsterdam. D'après A. van Nieulandt, av. l'adr. de Cl. Jz. Visscher. fol. F. M. 4161.

59 Portrait de Jac. Trigland, prof. à Leide. D'après J. van Teylingen, av. l'adr. de C. Allardt. fol.

J. DANSAERT,

60 Sainte famille. D'après A. van Dyck. 4o.

Rare.

W.Jz. DELFF.

61 Portrait de Jean Doucher, pasteur Wallon à Middelburg, Flessingue et Amsterdam. 4o. Fr. 25.

62 Portraits de Johannes Ducherus, Simon Episcopius, Joan van Oldenbarnevelt, Jacobus Rolandus. (bis). Fr. 25, 27, 54, 77.

63 Portraits de Simon Episcopius, Joh. Hochedaeus, Festus Hommius, Joh. van Oldenbarnevelt, Ed. Poppius, Hans de Ries, Joh. Stalpard et Johan Uytenbogaart. Fr. 27, 32, 34, 54, 73, 75, 85, 91. 8 ff.

64 Portrait de Johannes Hallius, pasteur à Leide et à Amsterdam. 4o. Fr. 31.

1er état avant le nom du graveur.

65 Portrait de Philippe Guillaume, prince d'Orange. fol. Fr. 65.

Belle épreuve avec marges.

66 Portrait de Florent II, Comte de Pallandt. fol. Fr. 69.

Belle épreuve avec marges.

67 Portrait de Henri Matthieu, comte de Thurn, général du roi de Bohème, après au service de Gustave Adolphe de Suède. D'après Miereveld. fol. Fr. 88.

68 Cortège des princes de Nassau. Nassovii Proceres. D'après A. van de Venne av. l'adr. de J. P. van de Venne. fol. obl. Fr. 95. 2e état.

Doublée et raccommodée.

ANT. VAN DE DOES.

69 Portrait de Antonio Sanctio Davalos Toledo et Colone Marchioni de Velada et San Roman, général de cavalerie en Belgique, à cheval. J. de Bruyn exc. fol.

CORN. DREBBEL.

70 La Reine de Saba. D'après K. van Mander. 4o. obl.

Rare.

CORN. DUSART.

71 La violon assis. 4o. B, 15.

A. VAN DYCK.

72 Portrait de Tizian Veccellio et sa maîtresse. D'après Tizien. fol. Andr. 2. 5e ét.

A. VAN DYCK (d'après).

73 Portrait de D. Antoine Triest évèque de Gand. Terminé par P. de Jode. pet. in fol. W. 13. 6e ét.

74 Portraits de lui-même par L. Vorsterman, par P. Pontius, par Daulé. Henr. van Baelen, par P. Pontius, Don Alvar Bazan, par P. Pontius, Jac. de Cachopin, par L. Vorsterman, B. Gerberius, par P. Pontius, Casp. Gevartius, par P. Pontius, Don Diego de Guzman, par P. Pontius etc. 13 ff.

A. VAN EVERDINGEN.

75 Les trois huttes au sommet du rocher. 4o. obl. D. 41. 5e état.

76 Marine à travers le rocher percé. 4o. obl. D. 47. 3e état.

77 La femme regardant la nacelle. 4o. obl. D. 76. 3e état.

G. G. FENA.

78 Portrait de Corn. van Overstege, poète à Dordrecht. 1661. 8o. F. M. 4048*a*.

Rare. Cabinet Graaff.

JAC. FLORIS.

79 Compartimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiolis poetarumque fabellis ornatum. Zeer vele veranderingen van Compartementen, gheciert met historikens van poesie ende andere, ghedruckt bij Hier. Cock. Schilder in de Vier Winden. 1566. Suite d'un titre et 14 feuilles dans une reliure. vélin 8o.

Suite excessivement rare. Le titre remargé, la dernière feuille raccommodée. — Du reste bel exemplaire.

Voir Guilmard p. 478. — qui n'en connait que des feuilles dépareillées.

S. FOKKE,

80 Cul de lampe. Au milieu le portrait de Rembrandt. 1755. pet. in 4o.

C. F. FRITSCH.

81 Portrait de Marie Thérèse, impératrice de l'Autriche. S. J. Baalde exc. fol.

CORN. GALLE.

82 La S. Vierge et l'enfant. pet. in fol. 1er état.

Cabinet de Ridder.

83 Portrait de Johannes Deckker van Walhorn, jurisconsulte à Bruxelles. — D'après N. van der Horst. fol. v. Som. 1374*b*. —

1ère épreuve avant les armoiries et avec la date 1631.

PH. GALLE.

84 Portrait de Marten van Heemskerk. peintre, buste dans un monument antique. D'après lui-même. 4o obl. v. Som. 2329.

A. GENOELS.

85 Partie de son oeuvre: Le dessinateur. Paysages etc. 10 ff. — L. B. 54, 57—59, 60—65. 4o. obl. —

JACOB DE GHEYN.

86 Les habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. 1587. — Suite de 12 estampes d'après H. Goltzius avec l'adresse de A. van Londerseel. 4o.

Collection complète en superbes épreuves. Rare dans cet état.

87 Le règne de Neptune. Dessin d'assiette avec bordure. Dans le rond du milieu Neptune sur une conque marine trainée par deux chevaux. Dans la bordure richement ornée on voit des centaures marins avec cinq Néréides et plusieurs petits Amours. D'après G. Telcho 1587. H. Goltzius exc. Pièce ronde. Diam. 245 cM. Pass. 207.

J. GLAUBER.

88 Paysage avec des figures à l'antique. D'après G. Lairesse. Man. noire. fol. obl. Weigel 28.

1er état avant l'adresse de L. Schenk. Rare.

JAN GOTTLIEB GLAUBER.

89 Le berger et la bergère. 4o. B. 1.

Rare.

J. GOLE.

90 Lincus métamorphosé en lynx par Cérès. G. de Lairesse p. Man. noire W. 167.

91 Renaud et Armide. Man. noire. 4o. W. 168.

92 La Vue. Estampe en manière noire. W. 285.

Un Monsieur en habit de sortie se mire dans une glace.

93 La Vue. Estampe en manière noire. W. 290.

Un Monsieur entre dans une chambre pour rendre visite à une dame occupée à se mirer dans une glace.

94 Ignis. Man. noire. W. 308.

Jolie pièce de costume.

95 Natures mortes. Man. noire. W. 427. 428.

96 Dame à sa toilette. Estampe en manière noire. Pas chez Wessely.

Très jolie feuille de costume. Une jeune fille assise devant sa table de toilette est occupée à se mettre un peu de rouge.

97 Fille de qualité en habit de chasse. Estampe en manière noire. — Pas chez Wessely.

Elle se tient debout en riche habit, un chapeau à plumet sur la tête, un fusil à la main.
Belle feuille de costume.

H. GOLTZIUS.

98 La Passion de Jésus Christ. Suite de 12 feuilles. — B. 27—38

99 Jésus Christ célébrant la S. Cène avec les apôtres, fol. obl. B. 39. —
Rare.

100 Les neuf muses. — B. 146—154. — 9 ff. pet. in fol.
lères épreuves avec petites marges.

101 Flore assise sur une butte au pied d'un arbre. — Clair obscure de trois couleurs, forme ovale. B. 236.
Rare.

HENRI COMTE DE GOUDT.

102 La fuite en Egypte d'après Elsheimer. Effet de nuit. Dutuit 3.
Brillant épreuve du premier état avant le nom d'Elsheimer.

H. GRAAUW.

103 S. Andreas d'après la sculpture de Fr. Duquesnoy dit Fiamingo. fol. Voir: Kramm. Suppl. p. 47. —
Rare. Belle épreuve.

P. VAN GUNST.

104 Portrait de Balth. Bekker. — Dan. van den Dalen exc. Belle épr. Avant les dates autour de l'ovale et avec la souscription en latin. fol.

105 Portrait en pied de Anne Countess of Chesterfeild (sic) daughter to Thomas lord Wotton. D'après A. van Dyck 1636. fol.

106 Portrait de Olivier Cromwell, protector d'Angleterre. — Av. son adr. fol.

107 Portrait de Joh. Roos, chanoine à Utrecht. D'après A. van der Werff. fol. F. M. 554.

J. PH. HACKERT.

108 Suite de 4 vues dessinées dans le Roïaume de Naples 1779. Av. l'adr. de G. Hackert. 4 ff. fol.

A. VAN HAELWEG.

109 Portraits des 7 évèques de l'Angleterre mis en prison par Jacques II. Av. l'adr. de P. Mortier en fol.

A. VAN HALEN.

110 Portrait de Jan van Huysum peintre. D'après A. Boonen. Man. noire pet. in fol.

JOANNES VAN DEN HECKE.

111 Différents animaux. Suite de 12 eaux-fortes avec titre. Bartsch 1—12.
Belles épreuves, dont plusieurs du cabinet De Graaf.

C. HOECKGEEST.

112 Intérieur d'église. B. v. Bassen inv. J. P. Berendrecht. exc. v. d. K. 1.
3me état.

I. HOLAART.

113 La cuisinière. — Le marchand de poissons. — 2 feuilles. Man. noire d'après L. de Moni. 4o.

P. HOLSTEYN.

114 Portrait de Jacobus van der Burch, ambassadeur à la paix de Munster. D'après G. Terburch. pet. in fol. — F. M. 807.
1er état avant la souscription, seulement avec les noms du graveur et du peintre.

HENDRIK HONDIUS Jr.

115 Portrait de Ferdinand, empereur d'Allemagne. 1634. fol.

ROMEIN DE HOOGHE.

116 Mariage de Franciscus Mollo et d'Anna Maria Ooms à Amsterdam 30 Sept. 1674. Le jeune couple est représenté debout, entouré de figures allégoriques, grand in folio.
Eau-forte de toute rareté. Voir: Fred. Muller, Nederl. Historieprenten Supplement 2567.

117 Het Nijmeegsche raadsel of het gecompliceerde huwelijk. Ao. 1698. M. 3011.
Rare.

118 Vue sur le séminaire et le lycée à Lingen (en Hannovre) fondés par Guillaume III prince d'Orange. fol. obl. M. 2990.
Rare. Un peu fatigué.

119 Figures à la mode. Mis en lumière par N. Visscher. — Suite de 10 eaux-fortes. 4o.
Très rare. — Intéressante et belle suite pour les costumes.

J. HOUBRAKEN.

120 Tartuffe ou l'imposteur. D'après C. Troost. fol.

JAN VAN HUCHTENBURGH.

121 Repos à la chasse. Man. noire. fol. obl. B. 7.

122 Le général commandant dans la bataille (on croit que c'est Charles prince de Lorraine). Man. noire. fol. obl. Weigel. Suppl. 7*b*.

ABR. HULK.

123 Voyageurs. Halte chez l'auberge. Peinte par van der Meulen, dessiné par Swebach 1803, 1804 2 ff. forme ovale.

M. DE JAGER.

124 Cérès avec une quantité de fruits. D'après Johan Carl Loth. A. Blooteling. exc. fol.
Rare.

HANS JANSZ. ou JANSSEN.

125 Alexandre et Diogène. C. Jz. Visscher exc.
Très rare.

P. DE JODE.

126 Portrait de E. Puteanus, historiographe des Pays Bas. D'après A. van Dijck. av. l'adr. de M. van den Enden. fol. Wib 36. 2e ét.
Très rare.

127 Portrait de Jean Baptiste Marini, poète italien. D'après S. Vouet. 4o.

128 Portrait de Thomas Ricciardi. D'après S. Vouet, 1632. 4o.
Epreuve avant les vers latins.

J. DE JONGH.

129 Portrait de Johannes de Mey. Theol. Prof. et Pasteur à Middelburg. D'après Z. Blyhooft. fol.

P. H. JONXIS.

130 Les Vestales. D'après le tableau de J. Raoux, fol.

CORNELIS KITTENSTEIN.

131 Costumes d'hommes et de femmes. D'après D. Hals. Deux feuilles: l'Espaignol et L'Anglois. 4o.

S. DE KONINCK.

132 Buste d'un Oriental. — Bartsch. L'oeuvre de Rembrandt. II, p. 107, no. 69.

C. KONING.

133 Portrait de Laurens Jansz. Coster, l'inventeur de l'imprimerie. D'après J. van Campen. fol. v. Som. 3041*b*.
1er état avant l'adresse de H. Allardt.

134 Portraits de Dirck Philips, anabaptiste et pasteur, et de Adr. Tetterode, pasteur à Harlem. 4o F. M. 4181 et 5308. 2 ff. 4o.

G. DE LAIRESSE.

135 Sainte Famille avec Zacharie, Elisabeth et Jean l'Anabaptiste. W. de Braeu exc. fol. obl.

J. M. LANGE.

136 Le buveur. D'après Teniers. 4o.
Rare.

MICHEL LE BLON.

137 Suite d'écussons d'armoiries: Verscheyden Wapen-Schilden Verciert met Helm en Lof. Seer dienstich voor Schilders, Plaetsnijders, Zilversmeden, Beelt ende Steenhouwers. C. Jz. Visscher exc. Titre et 7 feuilles in-4o.
Superbes exemplaires à toutes marges. Très beau et très rare.

138 Nieuwe Wapenschilden. Amst. F. de Witt exc. s. d. vél. 4o. obl.
Suite de 8 écussons d'armoiries très finement gravés, reliés dans un album. Très rare.

LUCAS VAN LEYDEN.

139 Adam et Eve fugitifs après avoir été chassés du paradis terrestre. 1510. 4o. B. 11. V. 11.

140 David jouant de la harpe devant Saul. 4o. B. 27. Vollb. 26. 2e ét.

141 Esther devant Assuerus. 1518 fol. B. 31. Vollb. 29. 2e ét. avec l'adr. de Mart. Petri.

142 S. Joachim et S. Anne 1520. 8o. B. 34. V. 32.

143 L'adoration des mages. 1513 fol. obl. B. 37. V. 35. 3e ét.

Feuille capitale, une des plus considérables de l'oeuvre du maître.

144 Le crucifiement. 1521. 8o. B. 52. V. 49.

145 Le Christ portant la croix et la Sainte Véronique. pet. in 4o. obl. B. 72. Vollbehr 67.

Très belle épreuve, rare.

146 La S. Vierge et S. Jean au pied de la croix. 8o. B. 75. V. 70.

147 L'homme de douleurs 1517. 8o. B. 76. V. 82.

148 S. Paul et S. Pierre tenant le suaire 1517. pet. in 4o. obl. B. 105, V. 102.

149 S. Pierre et S. Paul assis dans un paysage 1527. pet. in 4o. obl. B. 106. V. 103.

150 La conversion de S. Paul 1509. fol. obl. B. 107. V. 116. 3e ét.

Feuille capitale.

151 Saint Antoine l'Ermite. 8o. B. 116. V. 105.

152 S. François d'Assise. 8o. B. 120. V. 107.

153 S. Madeleine debout sur les nuages. 1518. 8o. B. 124. V. 114.

154 Le moine Sergius tué par Mahomet. fol. B. 126. V. 135. 1er état avant l'adresse de M. Petri.

Feuille capitale. Très rare.

155 Un enseigne. 8o. B. 140. V. 136.

156 La vieille avec la grappe de raisins. 8o. B. 151. V. 154.

157 Un écusson rempli par un mascaron. Il est supporté par deux génies ailés dont celui à gauche est armé d'une cuirasse. 1527. pet. in 4o. obl. B. 167. Vollb. 161.

158 Ornement avec un triton et une sirène. B. 169. Vollb. 165.

Belle épreuve, rare.

159 Deux ronds. 1517 pet. in 4o. obl. B. 171. V. 164.

J. LIEVENS.

160 Les joueurs et la mort. 4o obl. B. 11.

161 Portrait de Jacques Gouter, musicien anglais. Av. l'adresse de J. Meyssens. 4o. B. 59.

JOANNES LONDERSEEL.

162 Vue intérieure de l'église St. Jean de Latran à Rome. D'après H. Arts av. l'adr. de C. Jz. Visscher 4o obl. L. Bl. 32.

ABR. LUTMA.

163 Portrait de P. P. Rubens. D'après A. van Dyck. pet. in fol.
1er état avant l'adresse de Jac. de Man.

JACOBUS LUTMA fils.

164 Portrait de P. C. Hooft. Opus mallei. 4o. Andr. 6.

165 Festivitates Aurifabris Statuariis, aliisque qui artes amant per quam necessariae per Joannem Lutma senem. Amstelodami Anno 1654. Verscheide snakerijen, dienstich voor Goutsmits, Beelthouwers, Steenhouwers, en alle die de Const beminnen. Getekent door Joannes Lutma de Oude. t'Amsterdam bij Frederick de Widt. Suite de 12 pièces, représentant des coupes, aiguières, pièces de milieu etc. Eaux-fortes.
Très rare. Guilmard p. 508 et Andresen no. 8 n'en connaîssent que 10 ff.

DIRK MAAS.

166 Le manège. Suite de 9 feuilles 4o obl. V. d. K. 1—9.
Belle suite, très rare. —

MAîTRES INCONNUS.

167 Le Christ couronné d'épines. 4o.
Très rare estampe en couleurs. Av. la lettre.

168 Portrait de Alexandre Farnese, duc de Parma, à droite en armure, sa main gauche repose sur sa casque. Dans un encadrement superbe. fol.

169 Portrait de Ger. Puppius Hondius, pasteur à Amsterdam. Man. noire S. n. d. gr. av. l'adr. de N. Visser. 4o. F. M. 2487.

170 Portrait de Marten Harpertz. Tromp, amiral de la Hollande. Buste aet. 41. Au dessous dans une cartouche une bataille de mer et aux deux côtés une groupe de figures grotesques et de Jésuites. Avec légende en allemand. fol.
Très rare. Ni chez Muller ni chez Van Someren.

171 Portrait de Jac. Wassenaer van Obdam, lieutenant amiral de la Hollande et West-frise à mi-jambes en armure. S. n. d. gr. F. de Widt exc. fol. v. Som. 6059*c*.

P. DE MARE.

172 La jeune femme évanouie. D'après Frans van Mieris.
Collection remarquable des six états de la planche. Cabinet Kaathoven.

JACOB MATHAM.

173 Portrait de Jan van de Velde, Calligraphe. F. M. 5578. — G. Sadeler, Portrait de Mart. de Vos, peintre. F. M. 5847. — J. Muller Portrait de Hadr. Marius (Everardi) chancelier de Gueldre. F. M. 1567. — e.a. 5 ff.

174 L'adoration des bergers. D'après Thadée Zucchero. gr. in fol. B. 235.
1er état. Collection Vis Blokhuyzen.

JACOB MATHAM.

175 L'adoration des bergers. 8o. Weigel, Suppl. au Peintre-graveur 315.

Pièce très rare que Weigel n'a connue que du catalogue Sternberg. Matham offrit cette estampe à la confrérie de Noël, „Corst gild" à Harlem, le jour du nouvel an 1606. Cette confrérie se réunit en ce jour à un repas, après avoir régalé et servi quelques pauvres au nombre de treize. Elle datait d'environ 1300.

Belle épreuve avec marges. Collections Vis Blokhuyzen et Ellinckhuyzen.

176 La vision de S. Pierre. Première épreuve avant toute lettre. Voir: Wessely. Jan de Visscher. p. 72.

TH. MATHAM.

177 Portrait de R. Pauw, bourgemaître d'Amsterdam. D'après J. van Ravesteyn. fol.

Très belle épreuve.

178 Portrait de Henricus Regius, médecin à Utrecht. D'après H. Bloemaert. 4o.

1er état avant les noms des artistes et avant l'imprimé au verso.

179 Portrait de Joost van Vondel, et autres portraits de Vondel. 7 pièces.

180 Portrait de Witte Cornelisz. de With, buste en ovale, au dessous une bataille de mer. D'après S. de Vlieger. S. n. d. gr. fol. F. M. 6143.

ALBERT MEYERINGH.

181 Le joueur de flûte. — Les fleurs cueillies. 4o. B. 3. 11.

C. DE MOOR.

182 Portrait de Jan van Goyen, peintre. 4o. V. d. K. I. 3e état.

H. MULLER.

183 Portrait de Alexandre Farnese, duc de Parme. 4o. v. Som. 4137. — C. van Sichem. Portrait du même. V. Som. 4141. — Ens. 2 ff.

JAN MULLER.

184 Arion jouant de la lyre, porté par un dauphin. „Dueghd Verhuecht." D'après C. Cornelis van Haarlem. av. l'adr. de H. Muller. B. 32.

Belle épreuve.

185 La Fortune montrant son aveuglement par la manière dont elle dispense ses faveurs. D'après Cornelis van Haarlem av. l'adr. de G. van Schagen. 2 ff. rassemblées gr. in fol. obl. B. 33.

186 Loth et ses filles. D'après B. Sprangers. Av. les adresses de H. Muller et de C. Danckerts. fol. obl. B. 64.

Doublé.

187 Les amours de Vénus et de Mercure. D'après B. Sprangers. fol. B. 68.

1ère épreuve. Collection Vis Blokhuyzen.

188 L'amour venant trouver au lit sa chère Psyche. D'après un bas-relief modelé en terre par B. Sprangers. fol. obl. B. 70.

Belle épreuve mais à quelques endroits légèrement tâchée d'encre et avec une piqure. Collection Vis Blokhnyzen.

JAN MULLER.

189 Bacchus et Cérès abandonnant Vénus. — D'après B. Sprangers. fol. — B. 74.
1ère épreuve. Collection Vis Blokhuyzen.

190 Portrait buste de Th. Coornhert. D'après Cornelis Cornelisz 4o. Copie avec l'an mortuaire et son âge.

J. VAN MUNNICKHUYSEN.

191 Portrait de Hendrik Dirckz Spiegel, bourgemaître d'Amsterdam. D'après M. Limburgh. 1685. fol. F. M. 5074.
1er état av. les noms.

R. MUYS.

192 Vieillard tenant un livre. Man. noire. 8o.
Très rare.

M. NATALIS.

193 Sainte famille. D'après S. Bourdon. — Av. l'adr. de P. Mariette. — Fol. obl.
Avant la lettre. Collection Vis Blokhuyzen.

194 Marie Madeleine lavant les pieds du Christ. D'après P. P. Rubens, av. l'adr. de C. van Diepenbeke. fol. obl. V. Schn. 150.
Les convives sont tous des portraits des plus renommés peintres de ce temps.
Collection Vis Blokhuyzen.

JAC. NEEFFS.

195 Portrait de Marie Marguérite de Barlaymont, comtesse d'Egmont. D'après A. van Dyck, av. l'adr. de J. Meyssens. fol. Wib. 145. 1er ét.
Rare.

J. J. OORTMAN.

196 Le marché aux poissons. D'après A. van Ostade. Intérieur. D'après Rembrandt. — Les deux dessinés par Plonski. pet. in 8o.

A. VAN OSTADE.

197 Le paysan au bonnet pointu. pet. in 4o. W. 3. 5e ét.

198 Le paysan riant. pet. in 4o. W. 4. 5e ét.

199 Le fumeur. En ovale. pet. in 4o. W. 5. 6e ét.

200 Le fumeur au fenêtre. 4o. W. 10.
Impression en rouge.
Rare.

201 Les fumeurs. pet. in 4o. W. 13. 4e ét.

202 La cruche vide. pet. in 4o. W. 15. 4e ét.

203 Le peintre dans son atelier. W. 33. 7e état.

204 Le veilleur. Trois figures grotesques. La famille. Copies. B. 8, 28, 46. Intérieur de paysans. D'après A. van Ostade par G. van Schagen e. a. 7 ff.

Cz. DE PASSE.

205 La Vierge avec l'enfant Jésus. En ovale. 8o. Fr. 111.

206 Hector. Alexandre le Grand. Arthur le Grand de la suite des Neuf Preux. fol. Fr. 174, 176, 178.

207 Deux feuilles du parabole du fils prodigue. Le fils prodigue partant à cheval et disant adieu à sa famille. (Filius acceptis — quaerit). Le fils prodigue chassé d'un bordel. (Omnibus absumptis — ira). D'après M. de Vos. 4o. Par chez Franken. 2 ff.

FAMILLE DE PASSE.

208 Portrait de I. de Romiet, Conrad baron de Bemelberg, Alex. Farnese, duc de Parme, Car. Utenhove et Maria Antwerpiensis baronis Rebursaei uxor. 1598. Fr. 428, 478, 804, 910 le dernier pas chez Fr. — Ens. 2 ff.

P. PHILIPPE.

209 Portrait de Louis Henri de Nassau—Dillenburg comte de Catzenellebogen etc. 4o. Drug. 12602.

J. C. PHILIPS.

210 Portrait du peintre van Laar, Ruine d'après Breenbergh et vues de villes. Ens. 5. ff.

CORN. PLOOS VAN AMSTEL.

211 Son oeuvre: Gravures imitant les dessins des Maîtres anciens. Amsterdam. 1765 et années suivantes. Recueil de 46 estampes, montées uniformément en guise de dessins et conservées dans une portefeuille.

Edition originale. Parmi les procédés de reproduction en facsimile, l'invention de Ploos van Amstel est restée sans rivale et n'a jamais été surpassée, surtout les dessins en couleurs sont reproduits par simple impression, sans retouches du pinceau, d'une manière tellement trompeuse, qu'ils passent souvent pour les dessins originaux. La suite contient les pièces les plus estimées comme: *Rembrandt,* Garçon regardant par la fenêtre (en couleurs) *A. van Ostade,* Musiciens ambulants, devant l'auberge. *Le même,* Intérieur rustique (en couleurs) *Dou,* Jeune fille chantant (sanguine), *A. van Dijck.* Portrait de Van Goyen (sanguine) *Averkamp.* Le roi et de la reine de Bohême sur la glace à La Haye (en couleurs) *Luc de Leyde,* Jugement de Salomon (bistre) *Goltzius* Portrait de Tesselschade Visscher (sanguine), *Terburg.* Le page (bistre). *Netscher.* Dame pinçant la guitare (encre de Chine) etc. etc.

P. PONTIUS.

212 Portrait de Don Alvar Bazan marquis de Santa Cruz, général des troupes du roi d'Espagne dans les Pays-Bas. D'après A. van Dyck. fol. Wib. 43. 4e état.

213 Portrait de Henri Comte de Bergh, gouverneur de la Gueldre. D'après A. van Dyck. fol. F. M. 359.

214 Portrait de François Thomas de Savoie, prince de Carignan, général de l'armée d'Espagne dans les Pays-Bas. D'après A. van Dyck. fol. 1e état. avant l'adresse de G. Hendricx. Wib. 163.

Très rare.

215 Portrait de Fréderic Henri prince d'Orange. D'après A. van Dyck. Av. l'adr. de G. Hendricx. fol. Wib. 161. 2e ét.

Rare.

Ajouté le portrait de Maurice prince d'Orange. D'après A. van de Venne par W. Delff. Fr. 57 6e ét.

P. PONTIUS.

216 Portrait de Johannes de Heem, peintre. D'après I. Lievens. av. l'adr. de F. van der Wijngaerde. 4o.

217 Portrait de Isabelle Claire Eugénie, archi du chesse d'Autriche, en habit de religieuse. D'après P. P. Rubens. fol. V. Schn. 206.

218 Portrait de Marie de Médicis, reine de France. D'après A. van Dijck. fol. W. 54.

219 Portrait de A. Miraeus, doyen de l'église cathédrale d'Anvers. D'après A. v. Dijck. av. l'adr. de G. H. fol. Wib 55. 2e état.

Rare.

220 Portrait de Nicolas Rockox, ancien conseiller de la ville d'Anvers. D'après A. van Dijck. fol. W. 115.

221 Portrait de Rubens et Van Dijck. D'après A. van Dijck. — A. Blooteling, Ph. Baldaeus. — G. Edelinck, Joh. Car. Parent. — P. Schenk, H. de Wilde e. a. 10 ff.

222 Portrait de Simon de Vos, peintre. D'après A. van Dijck. 4o. W. 69.

223 Christ redempteur du monde. D'après A. van Dijck. fol.

Collection Vis Blokhuyzen.

P. POTTER.

224 Différents bœufs et vaches. Suite de 8 estampes. Avec l'adresse de Clement de Jonghe. B. 1—8. 2e état.

225 Chevaux et bœufs la plupart copies. B. 10—13 et B. I. p. 65. No. 1 et 2. Ajoutées 2 ff. par A. van de Velde. B. 2. 4. Ens. 8 ff.

REMBRANDT.

226 Portrait de Rembrandt aux trois moustaches. Copie. B. 2. Bl. 206. S. 2.

227 Portrait de Rembrandt tenant un sabre. 2e état. B. 18. Bl. 231. S. 18.

228 Abraham avec son fils Isaac. B. 34. Bl. 5. S. 34.

229 Tobie le père aveugle. B. 42. Bl. 15 S. 42.

Tâché.

230 L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie. 2e ét. B. 43. Bl. 16. S. 43.

231 L'annonciation aux bergers. 3e ét. B. 44. Bl. 17. S. 44.

232 Les circoncision. 2e ét. B. 47. Bl. 20. S. 47.

233 La fuite en Egypte. Copie en contre partie par Watelet, autre copie également en contre partie en forme ovale. B. 52. Bl. 25. S. 52.

234 La fuite en Egypte. 4e ét. B. 53. Bl. 26. S. 53. 2 ff.

235 La fuite en Egypte. 2e et 4e états. B. 54. Bl. 27, S, 54. 2 ff.

Le 2e état est peu fatigué.

236 Repos en Egypte. 3e état. B. 57. Bl. 30. S. 57. bis Epr. moderne.

REMBRANDT.

237 Jésus Christ au milieu des Docteurs de la loi. 3e état. B. 66. Bl. 37. S. 66.

238 Jésus Christ en croix entre les deux larrons. 2e état. B. 79. Bl. 54. S. 79.

239 Jésus Christ en croix. B. 80. Bl. 55. S. 80. — bis.

240 La descente de croix. Avec l'adresse de Ulenburgh effacée. B. 81. Bl. 56. S. 81.

241 Saint Jérôme. B. 102. Bl. 73. S. 102.

242 L'heure de la mort. Copie. B. 108. S. 108.
Attribué à F. Bol.

243 La fortune contraire. 3e état. B. 111. Bl. 81. S. 111.

244 L'étoile des rois. B. 113. Bl. 85. S. 113.

245 La faiseuse de kouk's. 2e ét. B. 124. Bl. 93. S. 124.

246 Le maître d'école. B. 128. Bl. 99. S. 128.

247 Paysan les mains derrière le dos. Copie en contre partie. B. 135. Bl. 103. S. 135.

248 Le peintre dessinant d'après le modèle. 2e ét. B. 192. Bl. 157. S. 192.

249 Figures académiques d'hommes. 2é ét. B. 194. Bl. 159. S. 194.

250 Femme nue, les pieds dans l'eau. B. 200. Bl. 164. S. 200.

251 Diane au bain. B. 201. Bl. 165. S. 201.

252 L'obélisque. Copie en contre partie. B. 227. Bl. 328. S. 227.

253 Vieillard à la barbe carrée. B. 265. Bl. 271. S. 265.

254 Portrait de Janus Sylvius. 2e état. B. 266. Bl. 186. S. 266.

255 Portrait de Clement de Jonghe. 6e ét. B. 272. Bl. 180. S. 272.
Ajoutée une copie en contre partie,

256 Portrait de Abraham France. 8e état. B. 273. Bl. 176. S. 273.

257 Portrait du peintre Jan Asselyn. 3e ét. B. 277. Bl. 171. S. 277.

258 La tête du grand Coppenol. 6e ét. B. 283. Bl. 175. S. 283.

259 Portrait du Docteur Tholinx. Copie. B. 284. Bl. 188. S. 284.

260 Vieillard à grande barbe. B. 290. Bl. 286. S. 290. — bis.

261 Vieillard à grande barbe et calotte. — B. 295. S. 295.
Attribué à F. Bol. —

262 Vieillard à barbe carrée. B. 313. Bl. 269. S. 313.

263 Homme à moustaches relevées, assis. 2e état. B. 321. Bl. 266. S. 321.

264 Vieillard à tête chauve. 2e état. B. 324. Bl. 276. S. 324.

265 La mère de Rembrandt assise, aux gants noirs. B. 344. Bl. 197. S. 344. — bis les marges latérales sont un peu coupées.

REMBRANDT.

266 Buste de la mère de Rembrandt. B. 349. Bl. 195. S. 349.

267 Trois têtes de femmes dont une qui dort. B. 368. Bl. 251. S. 368.

MAîTRE ANONYME.

Genre de Rembrandt.

268 Buste de Vieillard. Bartsch, Rembrandt. p. 91. no. 31. — bis.

REMBRANDT (d'après).

269 Portrait de Rembrandt van Rijn. Man. noire d'après lui-même par P. van Bleeck. fol.

270 Portrait de Rembrandt debout, tenant palette et pinceaux. — D'après lui-même par P. de Vlamynck. fol.

Avant la lettre.

271 Portrait de Rembrandt. Man. noire d'après F. Bol par Fr. Wrenk. 1804. fol.

Superbe portrait, bel exemplaire.

272 La mère de Rembrandt. — Vieillard au bonnet orné de perles. Par A. Riedel. 2 ff.

273 Portrait de Reinier Anslo et son épouse. — Man. noire par I. Boydell. 1781. fol. obl.

274 Portrait de E. Swalmius, pasteur à Amsterdam. Par J. Suyderhoef av. l'adr. de P. Goos. fol. W. 84.

275 Portrait du docteur Arnoldus Tholinx. Eau-forte par J. de Frey 1797, d'après le tableau du maître fait en 1656. 4o.

Ajoutée une autre eau-forte par de Frey d'après Rembrandt.

276 Samson menaçant son beau-père 1635. Par G. F. Schmidt 1756. 4o. W. 160.

277 David et Bathsabée. D'après le tableau de Rembrandt, par J. M. Moreau. fol. obl. B. 224.

278 La maîtresse de Rembrandt. (Bathsabeé recevant la lettre de David). Man. noire d'après un tableau de Rembrandt par J. G. Haid. fol. Le Bl. 36.

279 Tobie et sa femme. Par W. van der Leeuw. Eau-forte 4o. L. B. 4.

Belle épreuve du 1er état avant l'adresse de Cl. de Jonghe.

280 L'adoration des bergers, par L. Bernard. Man. noire. 4o. 1er état avant la lettre. L. B. 1.

281 Les pélerins d'Emmaus. Estampe en manière de dessin par J. Buys. 1767. d'après un dessin de Rembrandt.

Voir: Houbraken. Gr. Schouburgh. I. p. 258. Ch. Blanc, L'œuvre de Rembrandt. I. p. 218.

282 S. Anastasius p. P. de Baillu — The daughter of Jairus restored, p. R. Bell. — Les morts ensevelis, p. F. Basan. — David et Bathsabée, p. J. M. Moreau. — W. Tell (?), p. G. Haid. Ens. 5 ff.

283 Une femme plumant une poule. Man. noire par R. Houston. 4o.

REMBRANDT (d'après).

284 Homme tenant un couteau. Man. noire par R. Houston. 4o.
Superbe épreuve du 1er état avec le nom du graveur et la date, mais avant la lettre.

285 Un homme assis dans un fauteuil, vêtu de noir avec une fraise blanche et un manteau, il est coiffé d'un chapeau à larges bords. Man. noire par R. Houston. 4o.
Superbe épreuve du 1er état avant le nom du graveur et avant toutes lettres.

286 Jeune homme en manteau et chaîne d'or. D'après lui-même. Man. noire par W. Pether. Av. l'adr. de J. Boydell 1767. fol. Andr. 15.

287 La leçon anatomique du docteur Tulp, par J. de Frey. fol. obl.

288 Un architecte de la marine et sa femme, 1633. Eau-forte par J. de Frey, 1800. 4o. obl.

288* L'architecte de la marine. Man. noire par C. H. Hodges. Av. l'adresse de J. C. Hagedooren et E. Maaskamp. fol. obl.

289 Buste d'un oriental, par J. van Vliet. B. 20.
Un peu coupée en haut et remargée.

290 Le Persan. Grav. par J. Daullé. 4o.

291 Tête de jeune homme.

292 Deux personnes tenant une lanterne devant une porte, par P. F. Basan. 4o obl.

293 Gravures d'après des tableaux de Rembrandt, par J. Houbraken, A. de Marcenay, L. Flameng, L. A. Claessens, Ch. Errard, F. G. Lewis, e. a.

RODERMONT.

294 Portrait de Janus Secundus, poète natif de La Haye. Eau-forte 4o. L. Bl. 1, F. M. 2751.
Très rare.

R. ROGHMAN.

295 Plaisante Lantschappen ofte vermakelijcke Gesichten. Suite de 14 feuilles avec l'adresse de C. Jz. Visscher. 4o. obl.
Muiderberg, Sloterdijk, Sloten, Amstelveen, Ouderkerk, Spaarnwoude, Maarsen.

296 La poste. Suite de 9 eaux-fortes, représentant la manière de recevoir les nouvelles par mer, vers 1675. Av. marges.
Suite rare.

P. P. RUBENS (d'après).

297 Les pélerins d'Emmaus, p. P. van Sompel. — S. Vierge, p. L. Vorsterman. — Les quatre pères de l'Eglise, p. C. van Dalen. — Triomphe de Silène, p. G. Folo. — Faune, p. Sc. à Bolswert. 5 ff.

P. P. RUBENS et A. VAN DYCK (d'après).

298 Rubens. — S. Ildephonse recevant une chasuble des mains de la S. Vierge par H. Witdouck, 1638. V. Schn. p. 103, No. 85. — La résurrection du Seigneur, par S. à Bolswert. V. Schn. p. 55 No. 398.
Van Dijck, Sainte famille, par S. à Bolswert. — Le Christ couronné d'épines, C. Galle exc. — Silène ivre, C. Galle exc. — S. Roch intercédant pour les pestiférés. D'après E. Quellinus, par J. Neeffs, e. a. 7 ff. folio.
Belles épreuves.

JACOB RUYSDAEL.

299 Le petit pont. B. 1.

300 Les deux paysans et leur chien. B. 2.

301 La chaumière au sommet de la colline. B. 3.

PIERRE RYSBRAECK.

302 Paysages. 2 ff. 4o. obl. B. 5 en 6.

AEG. SADELER.

303 La Vierge avec l'enfant assise sur un siège de gazon. D'après A. Dürer. 4o. Andr. 4.

304 Portrait de P. Breughel, peintre. D'après B. Sprangers. Av. l'adr. de M. Sadeler. fol. L. B. 96, F. M. 719.

2e état.

305 Portrait de Ch. de Longueval, comte de Buquoy, général espagnol dans les Pays Bas, 1621. D'après lui-même. fol. L. B. 114, V. S. 891.

306 Portrait de Marten de Vos, peintre. D'après J. Heinz. Av. l'adr. de C. Collaert. fol. L. B. 138, F. M. 5847.

307 Paysages représentant les douze mois sur 6 feuilles. P. Bril inv., 1615. 6 ff. gr. in-fol. obl.

Belles épreuves, la 1re feuille légèrement endommagée.

JOHAN SADELER.

308 Le carnaval. D'après Jod. van Winghe. fol. obl. Andr. 14.

J. SAENREDAM.

309 Vertumne empruntant la figure d'une vieille pour inspirer de l'amour à Pomone. D'après A. Bloemaert, 1605. fol. B. 27*bis*.

310 Vénus faisant alliance avec Bacchus et Céres. D'après A. Bloemaert. 4o. B. 28.

Belle épreuve du 1er état. Coll. Vis Blokhuyzen et Stinstra.

311 Furius Camillus survenant dans le temps que les Romains se rachètent du pillage des Gaulois. fol. obl. B. 32.

Belle épreuve avant l'adresse de C. Jz. Visscher. Coll. Vis Blokhuyzen.

312 Six nymphes de la suite de Diane représentées deux à deux dans des paysages. D'après H. Goltzius. Suite de 3 estampes. B. 59—61.

313 Vénus entre Bacchus et Céres. D'après H. Goltzius, 1600. fol. B. 69.

J. SARRAGON.

314 Portrait de A. Hofferus, poète, 1644. 4o. V. Som. 2496.

S. SAVRY.

315 Portrait de Simon Episcopius, pasteur à Amsterdam. P. Walschaert exc. 4o.

316 Portrait de Gisbertus de Vos van Vossenburch, médecin de Ferdinand II d'Autriche. fol. V. S. 5968.

G. VAN SCHAGEN.

317 Des fumeurs dans un cabaret. D'après A. van Ostade. fol. obl.
Rare.

A. SCHOONEBEEK.

318 Planche allégorique en l'honneur de Henricus baron de Wassenaer in Warmond, militaris ordinis Teutonici. 2 feuilles rassemblées.

L. SCHENK.

319 Portrait de Louis XV, roi de France, enfant. 8o.

P. SCHENK.

320 Portrait de Aemilia, princesse d'Anhalt. Man. noire. 4o.

321 Portrait de Louis XIV, roi de France. Man. noire. J. de Ram, exc. fol.

322 Portrait de Lavinia, fille du Titien. Man. noire. fol.

323 Le mari confesseur, Man. noire. fol.

A. M. VAN SCHURMAN.

324 Portrait de G. Voetius, theol. prof. à Utrecht. S. n. d. gr. 4o. F. M. 5749.

CORN. SCHUT.

325 Partie de son oeuvre; Sainte famille, anges. — 9 pièces.

A. SILO.

326 Vaisseau en mer. Eau-forte. pet. in 4o.

HENDRIK SNYERS.

327 Le Christ mort sur les genoux de la S. Vierge. — D'après P. P. Rubens. fol. L. Bl. 10. V. Schn. p. 53 no. 377.

JAN VAN SOMER.

328 Le miracle de la multiplication des pains. Man. noire. fol. W. 41.

329 Les joueurs de cartes. Man. noire 4o. W. 91.

P. SOUTMAN.

330 Portrait de Jean Maurice, comte d'Orange. D'après G. Honthorst 1647. fol.

331 Le grand Sultan avec son vizir à cheval à la tête de l'armée. D'après P. P. Rubens. fol. — L. Bl. 21. — V. Schn. pag. 145 no. 76.

2e état avec: Adam Elshamer Invent. et le nom du graveur.

D. STOOP.

332 Différents chevaux. B. 1—12. — Suite de 12 ff. Avant les numéros et l'adresse de F. de Wit. — L'adresse de Cl. de Jonghe est effacée.

Collections De Kat et Van Wageningen.

J. SUYDERHOEF.

333 Portrait de J. van Beyma, professeur à Leide. C. Fontanus exc. 4o. W. 11.

334 Portrait de Johan Hoornbeeck, professeur à Utrecht. Av. l'adr. de P. Goos. fol. W. 40. 2e état.

335 Portrait de Jacob Maestertius, professeur à Leide. D'après N. van Negré. fol. W. 51.

2e état avec l'adresse de Cl. de Jonghe. Coll. Vis Blokhuyzen.

336 Franc. Moncada, général Espagnol en Flandre, écrivain d'histoire 1586—1635. Portrait en ovale dans un superbe encadrement de fruits. D'après A. Van Dyck fol. W. 53.

Superbe épreuve du 1er état avec le petit f dans le mot „franciscus".

337 Portraits de Carp. Sibelius et de E. Swalmius. W. 79. 85. Portrait dessiné de Albe etc. 5 ff.

338 Les quatre bourgemaîtres d'Amsterdam attendant l'arrivée de Marie de Médicis. D'après Th. de Keyser. fol. obl. W. 102.

Belle épreuve d'une feuille rare.

339 La conclusion de la paix à Münster. 1648. fol. obl. W. 103. 3e état.

Feuille capitale du maître.

340 Le coup de couteau. A. van Ostade p. W. 127.

341. Le bal. av. l'adr. de J. Danckerts. fol. W. 128.

3e état.

342 Le chemin de montagne. D'après N. Berghem. fol. W. 130.

L'adresse de P. Goos est effacée.

W. SWANENBURGH.

343 Portrait de Cornelis Musius, pasteur à Delft. D'après M. Heemskerck. 1611. pet. in 4o. F. M. 3779.

H. VAN SWANEVELT.

344 Paysages. „Verscheyde aerdige Lantschappen". — Suite d'un titre et 10 ff. N. Visscher exc. 4o. obl.

W. SWIDDE e. a.

345 Paysages par W. Swidde, A. Meyering e. a. 28 ff.

P. TANJÉ.

346 Portrait de Guillaume V, prince d'Orange, à l'âge de 6 ans. 1754. — fol.
Très belle épreuve avant la lettre.

D. TENIERS.

347 L'ouie. pet. in 4o. Andr. 4*b*.

348 Le toucher. Un paysan tenant un couteau. pet. in 4o. Andr. 4*d*.

349 Pelerine debout; dirigée à dr.; elle est en chapeau de paysan et de ses deux mains tient son bourdon et son chapeau. 12o. Cat. Rigal pag. 326. No. 9.

C. TROOST.

350 Son œuvre. Collection unique de 115 feuilles contenant plusieurs épreuves non terminées et avant la lettre, 13 estampes à la manière noire, la suite rare de B. Martini, la suite des Nelri. etc.

Estampes au burin: Frontispice. — Portrait du maître par J. Houbraken. (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — Déclaration d'amour de René à Sarotte par Punt et Tanjé. (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — Proposition de mariage aux parens de Sarotte par Punt et Tanjé (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — L'amant peintre, par P. Tanjé (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — L'amant déguisé ou la feinte servante par A. Radigues (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — Le capitaine Ulric ou l'avarice dupée par J. Houbraken (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — L'ambassadeur des Labarlottes par Pelletier (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — Les abusés par A. Delfos (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — La fausse vertu ou la feinte tristesse par P. Tanjé (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — La fausse vertu découverte par J. Houbraken (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — La fausse vertu découverte par J. Houbraken. (Autre composition, 2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — La fille rusée ou le tuteur trompé par P. Tanjé (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — L'amoureuse Brigide par P. Tanjé (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — L'amour mal assorti par P. Tanjé (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — Tartuffe ou l'imposteur par J. Houbraken (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — Arlequin magicien et barbier par P. Tanjé (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — La mort de Didon par S. Fokke (2 épr.: non terminée, avec la lettre). — La belle mère par J. Houbraken (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — Les baigneuses épiées par S. Fokke (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — Vue de l'auberge nommée „'t Bokje", par Pelletier (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — La fête de S. Nicolas par J. Houbraken (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — Le vieleux par J. Houbraken (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — Le barreau des païsans à Puiterveen par P. Tanje (2 épr.: non terminée, avec la lettre). — La méchante cabaretiere à Puiterveen par P. Tanjé (2 épr.: non terminée, avec la lettre). — Chambre d'accouchée Hollandaise par P. Tanjé (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — Divertissement de la foire d'Amsterdam par J. Houbraken (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). — Suypestyn, maison de plaisance par Pelletier (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — Les nose de Clorus et Rosette par P. Tanjé (2 épr.; avant la lettre, avec la lettre). — Le malade imaginaire par R. Muys (2 épr.; avant la lettre, avec la lettre). — Les philosophes ou la fille échappeé par P. Tanjé (3 épr.: non terminée, avant la lettre, avec la lettre). — Corps de garde des officiers hollandais par Punt et Tanjé (2 épr.: non terminée, avec la lettre). — Second corps de garde d'officiers hollandais par J. Houbraken (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre). Ens. 76 ff. (V. H. p. 58—74 nos. 1—30, 33). Toutes ces estampes sont publiées par P. Fouquet (pas de l'édition postérieure de Maaskamp.) — La feinte bohémienne d'après J. Buys par S. Fokke (2 épr.: avant la lettre, avec la lettre. V. H. p. 76 note).

Copies en format 12°: Vue de l'auberge 't Bokje. — Le barreau des paisans à Puiterveen (2 différentes). — La méchante cabaretière. — Les philosophes ou la fille échappée. — Corps de garde par Garreau 1787 (V. H. p. 75 no. 36). Ens 6 ff. —

Portraits de J. C. Weyerman (2 diff. par J. Houbraken, par A. L. V. B.), de Ph. Zweerts, de H. G. van Vrijhoff, de L. Ahuys. (V. H. p. 55—57).

Uitlegging van het boek Job par P. Tanjé.

Eau-forte: Un Hollandais assis devant un auberge, tenant d'une main une bouteille, levant de l'autre son verre, pas chez V. H.

Estampes en manière noire —: Sarotte et René (2 épr.: 1er état avant la lettre, avec la lettre) V. H. p. 51. — Sarotte et René par A. Delfos. V. H. p 52. — The parents scheme or marriage consultation par J. Wilson. — Le capitaine Ulric par C. Ploos van Amstel 1759 (2 épr.: 1er état avant la lettre, avec la lettre). — Portrait d'un homme fumant près d'une table dans sa chambre; au fond une incendie, par P. Louw, 1er état avant la lettre. — Portrait de Johanna Troost (2 épr.: sur papier blanc, sur papier bleu) V. H. p. 49. — Portrait de H. Boerhaave, avant la lettre, rehaussé d'or, V. H. 47. — Portrait de P. Locatelli, avant la lettre, signé et annoté par l'artiste. V. H. 48. — Portrait de Mr. P. Vlaming. V. H. 48. — Portrait de C. Troost par A. Renting, avant la lettre. V. H. 46. — Ens. 13 ff. —

Feuilles tirées en bistre par B. Martini: Suite complète de 4 feuilles représentant diverses scènes de: La fausse vertu découverte.

Lithographies: René et Sarotte par J. J. Mesker. — Le capitaine Ulric. C. le Coq del. Lith. Soetens et fils.

Le Nelri. Suite complète de cinq eaux-fortes par F. C. Bruining. (La couverture et le texte manquent.

Collection unique de l'oeuvre du célèbre C. Troost, le Hogarth Hollandais, qui donne en ces feuilles un tableau des moeurs en Hollande pendant le 18e siècle. Remarquable tant pour le costume que pour l'intérieur des maisons, les pièces de comédie, les portraits etc.

C'est la collection de feu le baron Verstolk Van Soelen, (mentionnée par Ver Huell pag. 114, 115 Catalogue de la 1re partie du Cabinet-Verstolk p. 131), contenant plusieurs feuilles très rares, en superbes épreuves, par exemple toutes les feuilles en maniere noire, la suite de Martini, les épreuves non terminées etc.

C. TROOST.

351 Son œuvre gravé par J. Houbraken, J. Punt, P. Tanjé e. a. Ver Huell p. 58. Les nos 1—5, 7—18, 21—23, 29 et le portrait p. Houbraken. Hopman Ulric. Man. noire par C. Ploos van Amstel. V. H. p. 53. Ajoutées 6 feuilles en double Ens. 30 feuilles.

W. VAILLANT.

352 Portrait de sa femme Maria Vaillant. Man. noire. av. l'adresse de A. Blooteling. 4o. W. 7.

353 Le garçon au béret de velours. Man. noire. 4o. W. 20. 2e ét.

354 Le garçon devant la statue de l'Amour. Man. noire. 4o. W. 21.

355 La jeune fille dessinant. Man. noire. fol. W. 23.

356 Portrait d'un anonyme. Man. noire. D'après A. van Dijck. 4o. W. 36. Avant l'adresse.

357 Portrait de Petrus van Hagen, pasteur à Amsterdam. Man. noire 4o. W. 44. 1er ét. avant la lettre.

358 Jeune homme au béret (Portrait de J. de Rijck, architecte.) Man. noire. D'après J. Verkolje. fol. W. 66.

359 Judith. Man. noire. D'après Guido Reni. fol. W. 74.

360 Un des quatre évangélistes. Man. noire. 4o. obl. W. 92*b*.

W. VAILLANT.

361 Le garçon au bâton de pavillon. Man. noire. 4o. W. 142. 2e ét.
Rare.

362 La fille avec le chien. Man. noire. 4o. W. 152.

363 La leçon de chant. Man. noire. D'après G. van Zijll. in fol. W. 167.

364 Les fumeurs. Man. noire. 4o. W. 172. 2e état. Un peu rehaussé de couleurs.

365 Le chirurgien de village. Man. noire. D'après A. Brouwer. fol. obl. W. 196. 1er état avant l'adresse.

366 Jeune femme allumant une pipe. Man. noire. 4o.
Pas chez Wessely. Rare.

G. VALCK.

367 Portrait de Guillaume III, prince d'Orange, roi d'Angleterre. Man. noire. in 4o. F. M. 252.

368 Une femme s'endormant en tricotant. Une femme cherchant ses puces. 2 ff. en man. noire. D'après M. van Musscher. fol.

J. VAN DER BRUGGEN.

369 Portrait de A. van Dijck, peintre. Man. noire. D'après lui-même. 1682. 4o.

J. VAN DE VELDE.

370 Portrait de Gratianus Cornely, prêtre catholique en Hollande. fol. 2e état av. l'adr. de C. Koning. F. et v. d. K. 19.

371 Les 12 mois. Suite de 12 feuilles. fol. obl. Fr. et v. d. K. 150—161.
Belle suite intéressant pour les costumes et les moeurs.

372 Les quatre points du jour. Suite de 4 ff. F. et v. d. K. 187—90.
2e état avant le nom du graveur et l'adresse. 2 des ff. sont légèrement restaurées.

B. VELTHUYSEN.

373 Vase avec fleurs. Man. noire. B. Velthuysen exc. 4o.
Voir: Kramm i. v.

A. VAN DE VENNE (d'après).

374 De Huwelijksfuik. Planche emblématique sur le mariage. D'après A. van de Venne. fol. obl.

G. VERBRUGGE.

375 Portrait de lui-même. Man. noire. av. la lettre. 4o. F. M. 5607.
Très-rare.

J. VERKOLJE.

376 Jupiter et Calisto. Man. noire. D'après G. Netscher. fol. W. 30.

377 Pan et Pomone. D'après G. Netscher. Man. noire. fol. W. 32.
1er état,

378 Le même. 3e état avec le nom du graveur effacé et remplacé par celui de G. Valck. W. 32.

N. VERKOLJE.

379 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean. Man. noire. D'après A. van der Werff. fol. W. 16.
Avant toute lettre.

380 La souricière. Man. noire. D'après G. Dou. 4o. W. 26.

381 La fille en chemise. Man. noire. D'après G. Schalcken. 4o. W. 27.

382 Deux nymphes couchées. Man. noire. 4o. obl. W. 31.
1er état avec la lettre.

CORNELIS VERMEULEN.

383 Portrait en pieds de Nicolaes van der Borcht, marchand et amateur à Anvers. D'après A. van Dijck. gr. in fol. F. Didot 2375. Andr. 9. — bis.
Coll. de Ridder. Superbe portrait. 1ère épreuve.

384 Portrait de J. B. Boyer, chevalier d'Aiguilles, amateur des arts. D'après H. Rigaud. in fol.

385 Vertumne et Pomone. D'après A. Coypel. fol. L. Bl. 75.

JAN VAN VIANEN.

386 Frontispice pour Le Neptune Français, atlas de cartes maritimes fol.

J. VAN VILSTEREN.

387 Portrait de Andries Bicker, bourgemaître d'Amsterdam. Man. noire. D'après B. van der Helst. 4o.

388 Portrait de Joannes Rademaker, pasteur catholique à Amsterdam. Man. noire. F. Sadelaar exc. 4o.

389 Portrait de lui-même. 1743. Man. noire. 4o.

R. VINKELES.

390 Brebis, copie d'après A. van de Velde. Portraits de Jan de Witt, duc d'Albe, Pierre le Grand e. a. sur une feuille. Portrait de S. M. van der Wilp. 3 ff.

CLAES JANSZ. VISSCHER.

391 Suite de 88 figures pour illustrer les „Sinnepoppen" par Roemer Visscher tirées sur 44 feuilles séparées, en papier fort.

CLAES JANSZ. VISSCHER.

392 Visite de Sa Majesté Henriette Marie, reine d'Angleterre accompagnée de son cousin Guillaume, prince d'Orange à Adrianus Pauw, seigneur de Heemstede. Ao 1644.

Feuille rare.

393 Verscheyden aerdige Lanthuysen nae 't leven gekonterfeyt deur A. Bloemaert. Amst. Cl. Jz. Visscher. 1620. Suite de 24 ff. (titre y compris). pet. in 4. obl. (Les nos 5 et 6 manquent).

394 „Soo gewonnen soo geronnen," D'après D. Vinckeboons. fol. obl.

Un coin restauré.

395 Europa. S. n. d. gr. av. l'adr. de Cl. Jz. Visscher. fol. obl.

Fatiguée.

CORN. VISSCHER.

396 Portrait de Joannes Merius, pasteur à Spanbroeck. fol. W. 33.

Peu fatiguée.

397 Portrait de Fr. Valdes, commandeur des troupes espagnoles pendant le siège de Leide. D'après P. Soutman. fol. W. 45. — Portrait de Vondel. D'après C. de Visscher. F. M. 5782.

398 Saint Frédéric. Sainte Lydwina. W. 125, 133. B. à Bolswert, Jakob en Esau. (Genes. 33.) La Sainte Vierge avec l'Enfant. D'après Raphael par W. H. Watt e. a. 8 ff.

399 La mort aux rats. Copie par F. Basan. fol. Wuss. 160.

400 La faiseuse de „koucks." fol. Wussin 162. 4e ét.

401 Le patineur. D'après A. van Ostade. Av. l'adr. de Nic. Visscher. fol. W. 163. 3e ét.

JAN DE VISSCHER.

402 Portrait de A. van der Hulst, vice-amiral de la Hollande. Fol. W. 8.

Une très petite raccommodation.

403 Le moricaud. fol. W. 27.

3e état. Av. l'adr. de Justus Danckerts.

CORN. et JAN DE VISSCHER.

404 Feuilles diverses. 11 ff.

Artemisia. W. 136^{III}. — Vivitur parvo bene. W. 156^{I}. — L'embuscade. W. 169^{IV}. — Le grand chaufour. W. 171^{III}. — Paysages d'après Berghem. 4 ff. W. 174–177. 3e ét. — Le moricaud W. 27^{III}. — Le bal. W. 71^{IV}. — Paysage. W. 72^{IV}.

L. VISSCHER.

405 Portrait à mi-jambes de Cornelis Tromp, vice-amiral de la Hollande. D'après F. Bol. Av. l'adr. de M. Doornik. Fol. Wess. 18.

Superbe portrait, rare.

J. G. VAN VLIET.

406 Loth et ses filles. D'après Rembrandt. 4o. B. 1.

407 Saint Jérôme. D'après Rembrandt. Fol. B. 13.
1er état avant l'adresse de Danckerts. — Rare.

408 Vieille femme lisant. D'après Rembrandt. 4o. B. 18.

409 Les arts et les métiers. Suite de 18 estampes. Av. l'adr. de C. Danckerts. B. 32—49.
Suite intéressante pour les mœurs et coutumes du 17e siècle. Les planches représentent: sculpteur, forgeron, serrurier, maçon, charpentier, vannier, faiseur de balais, ferblantier, tailleur, cordonnier, voilier, chapelier, vitrier, tondeur de drap, tourneur, boulanger, tonnelier, tisserand.

ALEX. VOET Jr.

410 Un fou avec un chat. D'après J. Jordaens. Av. l'adr. de G. Huberti et Jac. de Man. fol.

411 La vanité. D'après J. Jordaens. fol. obl.
Remargée.

LUCAS VORSTERMAN.

412 Le retour d'Egypte. D'après P. P. Rubens. fol. V. Schn. 124. Hymans 12.
Cette estampe est une des plus excellentes productions du graveur. Coll. Vis Blokhuyzen.

413 Portrait de Jean comte de Nassau, général des armées catholiques dans les Pays Bas. Buste d'après A. van Dijck. Hymans 199, Wib. 164, 2e état (l'inscription commence avec le mot „illustrissimus").
Très rare. „La seule épreuve que nous avons vu de cet état se trouve au cabinet de M. Artaria à Vienne" (Wibiral).

P. A. WAKKERDAK.

414 Jeune fille avec plusieurs ustensiles de la cuisine à une fenêtre. Man. noire. 4o.

415 Le marchande de légumes. Man. noire d'après Brekelenkamp. 4o.

416 Nature morte. D'après W. Ferguson. Man. noire. 4o.

J. WANDELAAR.

417 Portrait du professeur A. Vesalius. — Leçon d'anatomie du professeur Vesalius. 2 ff. in-fol.

A. WATERLOO.

418 Suite de 4 estampes. B. 3—6. Avant les numéros et l'adresse. 4o. obl.

419 Le petit bossu. B. 121.

J. WATERLOOS.

420 Portrait de G. Bodaan, pasteur à Amsterdam. Man. noire. 4o.
Rare.

A. VAN WESTERHOUT.

421 Portrait du cardinal Laurentius. D'après A. Lesma. 4o,

LA FAMILLE WIERICX.

422 Portrait de J. Curtius, seigneur d'Oupié etc. par J. Wiericx. 8o. Alvin 1887. v. S. 1321.

423 Portrait de Philippe II, roi d'Espagne. par H. Wiericx. fol. Alvin 2004.

424 Portrait d'un anonyme, homme tourné à droite, à grande barbe et moustache, coiffé d'un béret en habit richement brodé. Signé à gauche I. H. W. Forme ronde, diam. 6 cM. Pas chez Alvin.

A. WINTER.

425 Les quatre saisons. — Vues de la Moselle. D'après H. Saftleven.

Fort rare. Ce sont les mêmes sujets que Almeloveen a gravés mais ici ils n'ont pas la forme losangée.

NIC. Cz. WITSEN.

426 Couple villageois dansant. Eau-forte d'après P. Nolpe.

Pièce rare par le célèbre bourgemaître d'Amsterdam.

N. VAN DER WORM.

427 Intérieur de paysans. D'après Chr. Chalon.

2 états, avant les noms et avec les noms. — Rare.

TH. WYCK.

428 La couseuse. pet. in-4o. B. 3.

429 L'homme ajustant sa chaussure. pet. in-4o. B. 4.

A. L. ZEELANDER.

430 Le portrait chéri de sa maîtresse. D'après P. Noël. fol.

Coll. Vis Blokhuyzen.

R. ZEEMAN.

431 Marines. Titre av. l'adresse de Joannes de Ram. B. 23, 24, 26—28, 32—39, 42. 14 ff.

432 Différentes vues dans la ville d'Amsterdam. Suite de 8 ff. 2e état avec l'adr. de Cl. de Jonghe (la 6e f. est du 3e état). bis la suite en 3e état av. l'adr. de F. de Wit. B. 47—54.

433 Différens vaisseaux d'Amsterdam. Suite complète de 36 ff. (2 ff. ont la marge inférieure coupée) 2e état. B. 63—98.

434 Diverses batailles navales. B. 101, 102, 104—106. 5 ff.

R. ZEEMAN.

435 Différentes marines. — Titre (pas par Zeeman) av. l'adr. de Hendrik de Leth, les feuilles sont du 3e état av. l'adr. de C. Allard, 4 ff. sont en premières épreuves. B. 107—110, 112 (1er état), 113 (1er et 3e état), 114—116, 117 (1er état), 118 (1er et 3e état). 13 ff.

436 Les portes de la ville d'Amsterdam. Suite de 8 ff., le titre avec l'adresse de Justus Danckerts, les autres ff. av. l'adr. de Dancker Danckerts ou de C. Danckerts. B. 119—126.

437 Divers embarquements et autre. Suite de 12 (sur 13) ff. avec l'adresse de Dancker Danckerts. B. 127—138 (les ff. 137 et 138 en double).

Bartsch ne connaissait cette suite que du catalogue de la vente Marcus.

438 Quelque port des Meer faicts par R. Zeeman. Suite de 6 ff. B. Cleynhens te Haarlem exc. — Différents vaisseaux, 6 ff. Ens. 12 ff.

A. ZIJLVELT.

439 Portrait de J. Labadie, pasteur à Middelbourg, fondateur du secte des Labadistes. Av. l'adr. de H. Sweerts. 4o. F. M. 4062.

A. VAN ZIJLVELT.

440 Portrait de Sal. van Til, pasteur à Dordrecht. D'après A. Houbraken. fol.



ECOLE ALLEMANDE.

H. ALDEGREVER.

441 Le mauvais riche se divertit à table. B. 44.

Av. marges.

442 Les danseurs de noce. Suite de douze estampes. B. 160—171. pet. 8o.

Superbe suite du plus haut intérêt pour les costumes en Allemagne au 16e siècle. La suite est en partie en superbes épreuves, les autres en bonnes épreuves mais quelque part tâchées. — Elle est conservée dans un album de vélin doré.

ALBRECHT ALTDORFER.

443 L'histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption. Suite de 40 pièces en gravure sur bois. pet. in 8o. — B. 1—40.

Très rare.

444 Mercure sautant dans la mer. pet. in 8o. B. 29.

445 Le petit porte-enseigne. pet. in 8o. B. 52.

BAUMGARTNER (d'après).

446 Historie d'Abraham, d'Isaac, de Joseph et de l'Enfant prodigue. Aug. Vind. J. P. Koch exc. Recueil de 14 planches en 1 vol. pet. in fol. obl. dem. rel.

Planches gouachées à l'époque en or et couleurs et entourées d'une curieuse décoration rocaille.

J. T. DE BRY.

447 Les noces d'Isaac et de Rebecca. P. Peruzzi p. Frise pet. in fol. obl. — Le Bl. 2.

Superbe épreuve d'une feuille belle et rare. La légende y dessous est coupée.

448 Marche de soldats, le porte-enseigne au milieu. Tizian p. Frise pet. in fol. obl. Le Bl. 97.

Superbe épreuve avec petite marge. Très belle feuille de costumes.

449 Marche de soldats dite le Triomphe de la Mort. Au milieu on voit des prisonniers, à droite la Mort à cheval. Tizian p. Frise pet. in fol. obl. Le Bl. 98.

Superbe épreuve d'une feuille belle et rare. — Avec la légende.

TH. DE BRIJ.

450 Orgeuille et Folie. Modèle pour un fond de plat en argent ciselé.

Superbes épreuves de très belles pièces. Les portraits sont entourés d'une multitude de spirituelles figures expliquant l'idée principale.

451 Le capitaine des follie (Le duc d'Albe). Modèle pour un fond de plat en argent ciselé. av. marges.

452 Ecussons d'armoiries entourés d'encadrements très beaux et très variés. Ils sont à toutes marges en superbes épreuves. 14 feuilles tirées de: Emblemata secularia 1611.

Très rares.

453 Suite de 5 feuilles d'armoiries tirées de: Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna 1592. 4o. obl.

H. BURGMAIER.

454 Vénus et Mercure. Eau-forte. 4o. B. 1.

„Cette pièce gravée à l'eau-forte sur une planche de fer est la seule estampe que Burgmaier à gravée.'' (Bartsch).

LUCAS CRANACH.

455 Les martyres des douze apôtres. Suite de 12 gravures sur bois. 4o. B. 37—48.

456 Portrait de Philippe Melanchton en pieds. Gravure sur bois pet. in fol. B. 153.

D. CHODOWIECKI.

457 Zum Leben eines Lüderlichen 1773. Suite de 12 ff. pet. in 8o. E. 90.

458 Das Masquen-recht. E. 121. 1er état.

459 Anecdotes de la vie de Frédéric II. 8 feuilles. Eng. 600.

Les légendes en bas sont découpées, sauf une. Ajoutée une feuille de costumes turcs d'après Chodowiecki par J. R. Schellenberg.

460 Deux feuilles, illustrant „Idris" par Wieland. E. 607, 608.

461 Scènes tirées d'almanachs du XVIIIe siècle par D. Chodowiecki, S. Fokke, R. Vinkeles e. a. — 63 pièces.

Collection très intéressante pour les costumes et les moeurs. Ces illustrations deviennent de plus en plus rares.

A. DÜRER.

462 La vie de la Sainte Vierge. Suite de 21 gravures, sur bois. 4o. B. 3, 77—95, 101.

Epreuves postérieures mais tirées des bois originaux. Dans un bel album en vieux maroquin ronge. fil. orn. aux coins dent. int. gardes de soie bleue.

G. FIESINGER.

463 Portrait de Th. Kosciuszko. J. Grassi p. G. Taubert del. 1795. En ovale.

FAMILLE HAID.

464 La galante jardinière. Buste, grandeur naturelle. Man. noire. fol.

HOLBEIN (d'après).

465 Portrait d'Erasme, à mi-corps, écrivant. S. n. d. gr. au pointillé. fol.
Colorié.

W. HOLLAR.

465*a* Portrait de Marie, reine d'Angleterre, fille de Henri VIII. D'après H. Holbein. 4o. P. 1465.

466 Portraits de Joh. van Reede et de Stochow. 4o. 8e. P. 1487, 1507.

467 Jeune femme avec chapeau orné de perles. D'après Holbein. 8o. P. 1550.

D. HOPFER.

468 Jesus Christ paraissant dans sa gloire pour juger les vivants et les morts. fol. obl. B. 15.

469 Dieu répandant sa bénédiction sur celui qui vend son blé et le démon prenant possession de celui qui le cache. 4o. obl. B. 23.

470 Dessin d'un autel d'église, avec un tableau, où l'on a représenté le mariage de S. Cathérine. Cet autel est surmonté de cinq anges dont deux tiennent le suaire, deux autres sonnent du cor et le cinquième au sommet est assis, tenant une torche allumée. B. 44.
La feuille a beaucoup souffert.

471 Vénus accompagnée de l'Amour qui joue du luth. 4o. B. 46.

472 Médaille offrant le buste de Galba, entouré d'ornements. B. 77.

473 L'empereur Maximilien accompagné de deux anges. 4o. B. 79.

474 Deux trophées d'armes propres pour des montants. A mi-hauteur de celui qui est à gauche, se voit une tablette avec la marque. B. 129.

JEROME HOPFER.

475 Hercule étouffant Anthée. 8o. B. 25.

476 Portrait d'Erasme. 4o. B. 62. F. M. 1410.

L. HOPFER.

477 Montant d'ornements en hauteur, accompagné de deux autres. La partie inférieure offre un double aigle entre deux chevaux ailés. B. 29.
Belle épreuve av. marges.

P. ISSELBURG.

478 Portrait de Ambr. Spinola, général der troupes espagnoles dans les Pays Bas. 4o. F. M. 5096.
Belle épreuve.

CHR. JAMNITZER.

479 New Grottesken Buch. Inventirt gradirt und verlegt 1610. — 34 feuilles diverses dans une reliure en veau. 4o. obl.

Collection très rare de 34 feuilles d'une collection qu'on ne rencontre presque jamais complète; en superbes épreuves, presque toutes avec marges.

Andr. [Dtsche Peintre-Graveur IV 242] no 4, 6—9, 11, 12, 14, 16—20, 22—30, 33—39, 44, 53—56.

W. KAULBACH (d'après).

480 Narrenhaus. Unter d. Leitung von S. Amsler gest. van H. Herz. fol. obl.

CHR. MAURER.

481 „XL. Emblemata miscella nova. Das ist XL Vnderschiedliche Auszerlesene Newradierte Kunststuck. Zürych 1622." 21 des 40 figures. La suite complète est très rare. pet. in 8o. Voir Nagler Mon. II, p. 149. Andresen. Dtsche Peintre-graveur III, p. 236.

Très belles épreuves anciennes de ces curieuses figures, quelques-unes importantes pour les moeurs et les coutumes. Andr. 10—22, 24, 26—31, 33.

MONOGRAMMISTE C. B.

482 Un criminel obtenant grâce 1531. pet. in 4o. obl. B. VIII. p. 534. no 2.

483 Vignette ou frise: enfants s'amusant à faire les soldats. 1531. pet. in 4o. obl. B. VIII. p. 535. no 4.

484 Vignette avec le fauconnier. pet. in 4o. obl. B. VIII. p. 535. no 5.

E. MORACE.

485 Portrait de Angelica Kauffmann. D'après Reynolds. — En ovale. in 4o.

J. G. VON MÜLLER.

486 Portrait de Louis XVI, roi de France, Portrait en pied en habit de couronnement. D'après Duplessis par J. G. von Müller. gr. in fol. Andr. 8.

Superbe épreuve d'une des plus belles feuilles de la gravure allemande du XVIIIe siècle.

487 Loth et ses filles. D'après G. Hondhorst. fol. obl. — Andr. 18. 4e état.

GEORGE PENCZ.

488 Abraham servant les trois anges. pet. in 4o. obl. B. 2.

489 Esther devant Assuerus. pet. in 4o. obl. B. 8.

490 Tobie se lève de table. pet. in 4o. obl. B. 13.

491 Thetis recommandant à Chiron l'éducation d'Achille. 1543. 4o. obl. B. 40.

492 Le mauvais riche à table. pet. in 4o. obl. B. 65.

493 Le bon Samaritain. 1543. pet. in 4o. obl. B. 68.

494 Procris tuée par Céphale. 8o. B. 73.

GEORGE PENCZ.

495 Mucius Scaevola se brûlant la main droite. 8o. B. 74.

496 Marc Curce se dévouant à sa patrie en se précipitant dans un gouffre. pet. in 4o. B. 75.

Belle épreuve.

497 Titus Manlius faisant trancher la tête à son propre fils. 8o. B. 76.

498 Tarquin tâchant de violer Lucrèce. pet. in 4o. obl. B. 78.

499 Deux sujets d'un conte d'Albert d'Eyb. (Histoire de Virgile le magicien). pet. in 4o. B. 87, 88.

Belles épreuves.

500 La rhétorique. L'arithmétique. B. 112. 113. — (La première feuille a une grande découpure au milieu).

501 Le triomphe de la mort. B. 121.

Bonne épreuve av. marges.

J. H. RAMBERG.

502 Vente de femmes circassiennes. 1re épr. av. les changements. Andr. 5. — Trasteverini. Andr. 9. — A. Frascati. Andr. 11. — Les lunettes. L. Bl. 28. — Le rossignol 1ère épr. L. Bl. 29. Andr. 7.

503 Vente de femmes circassiennes. La planche réduite en sens contraire et à l'aquatinte. — 2 épreuves différentes. 4o. obl. Andr. 6. L. Bl. 5.

J. E. RIDINGER.

504 Der Fürsten Jagd-Lust. 8 ff. de la suite. fol. obl. Th. 21—24, 33, 34, 38, 39.

504* Gründliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. 2 ff. de texte et 8 feuilles. tr. gr. in fol. Th. 186—194.

Une des plus belles suites de l'oeuvre de Ridinger. „Ohne Widerrede Ridingers Meisterwerk." (Blumenbach).

505 Betrachtung der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie Barthold Heinrich Brockes. 8 ff. de la suite. fol. obl. Th. 217, 218, 220, 223—227.

506 Sechs Tafeln Cameele — Zwei Tafeln Buffeln. 8 feuilles. pet. in fol.

Belles épreuves avec marges. Th. 529—536.

507 Vier Tafeln Elephanten. — 4 feuilles. pet. in fol.

Belles épreuves à toutes marges. Th. 537—540.

508 Abbildungen von Pferden. Chevaux. — 20 feuilles. 4o. obl.

Th. 563—65, 568—70, 572—74, 578, 579, 582—89, 591.
Belles épreuves anciennes. Légères piqures dans les marges.

509 Türkischer Pferdsaufbuz. Samt einem die nöthigen Anmerkungen hierzu enthaltenden Brief. Une f. de texte et 4 planches. 4o. obl. Th. 594—97.

Belles épreuves anciennes. Légère piqure dans les marges.

J. E. RIDINGER.

510 Das in einer grossen Mannigfaltigkeit und in seinen schönen Farben nach Original-Zeichnungen geschilderte Thier-Reich — Les nos. 3—7, 10, 11, 16—18, 20, 22, 24, 29—32, 36—38, 50, 56, 61, 62, 71, 73, 75, 77, 79, 80, 82, 83, 85, 96, de la suite. Ens. 34 feuilles coloriées. 4o.

Th. 977—81, 984, 985, 990—92, 994, 996, 998, 1003—6, 1010—12, 1024, 1030, 1036, 1037, 1040, 1042, 1044, 1046, 1048, 1049, 1051, 1052, 1054, 1065.

J. C. SCHLEICH.

511 The woman gardener. D'après L. Boilly. Au pointillé en brun. fol.

ELIS. SCHMETTERLING.

512 La Vierge et l'Enfant. D'après Holbein. 8o.

G. FR, SCHMIDT.

513 Portrait de Fréderic de Görne, ministre de Prusse. fol. W. 45. 2e ét.

514 Portrait de Maurice Quentin de La Tour. D'après lui-même. 1772. fol. W. 56. 2e ét.

515 Portrait d'une dame, dite la princesse d'Orange. D'après Rembrandt. 4o. W. 124.

516 Jeune homme avec bonnet à plumes. D'après G. Flinck. 4o. W. 136. 2e ét.

517 Loth dans la grotte. D'après Rembrandt. 4o. W. 158. 2e ét.

518 Loth et ses filles. D'après Rembrandt. 4o. W. 159. 4e ét.

519 La belle grecque. D'après N. Lancret. av. l'adresse de N. de Larmessin. fol. W. 178. 1er état.

H. SINTZENICH.

520 Jeune garçon portant des fleurs. D'après Carlo Dolci 1779. En ovale. 2 épreuves. 4o.

Epreuve imprimée en couleurs. — Epreuve en rouge.

B. VOGEL.

521 Portrait de J. E. Ridinger. D'après J. Kupezky. 1735. Man. noire. fol.

Superbe portrait, belle épreuve avec marges.

MARTIN ZASINGER.

522 Martyre de Ste. Catharine — B. 8.

Belle épreuve d'une feuille capitale.



ECOLE FRANÇAISE.

P. M. ALIX.

524 Portraits de Voltaire, G. Th. Raynal, Helvetius, Mably. D'après Garnerey. Avec l'adr. de Drouhin. En ovale. 4 ff.

Imprimés en couleurs.

P. M. ALIX. — SERGENT.

525 Portraits de Fénélon. D'après Vivian. 2 épr. — Raynal d'après Garnerey. — Sergent, Portraits de G. d'Amboise, archevèque de Rouen, Charles de Créqui, Claude comte de Forbin. — A. Clement. Portrait de H. van der Noot. — Ens. 7 ff. en couleurs.

M. AUBERT.

526 La belle danseuse. D'après J. Courtin. 4o.

527 L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses. D'après S. le Clerc. 4o.

F. AUBERTIN.

528 Le cheval au verd. D'après P. Potter. En couleurs. fol. obl.

F. AUBERTIN. — CH. F. G. LEVACHEZ.

529 Le cheval au verd. D'après P. Potter. — Le paturage. D'après Agasse. 2 ff. légèrement en couleurs. fol. obl.

P, AUDINET.

530 Portrait de Charles Philippe de France, Monsieur, frère du Roy. né 1757. D'après Danlouy. London 1799. En ovale fol.

JEAN AUDRAN.

531 Portrait d'Antoine Coyzevox, sculpteur du Roy. D'après H. Rigaud. fol.

J. J. BALÉCHOU.

532 Portrait de Car. Rollin, recteur de l'Université de Paris. D'après C. Coypel. — Av. l'adr. de Defnos. 1763. fol. F. Didot. 86. — Sainte Géneviève. D'après C. Vanloo. Epr. falsifiée. L. Bl. 4. — 2 ff.

F. BASAN.

533 Vieillard offrant une bourse à une jeune femme, assise devant son miroir. D'après W. van Mieris. 4o.

Epreuve avant toute lettre.

534 Portrait de Lavinia Vecelli, fille de Tiziano Vecelli. — Portrait de Vecelli, la maîtresse de Tizien. Matth. Oesterreich del. Tiziano pinx. 4o. 2 pièces sur une feuille.

J. BEAUVARLET.

535 La confidence. — La Sultane. D'après Carle van Loo. 2 pièces faisant pendants, et représentant madame de Pompadour en costume oriental. fol.

Les peintures originales: La sultane faisant de la tapisserie et La sultane prenant le café, étaient déclarées par les critiques du Salon 1755 les portraits les plus ressemblants de la belle Laure.

BENOIST et DISSART.

536 L'amour enflamme Calypso et Eucharis. — Calypso jalouse d'Eucharis. — D'après Lordon. — 2 ff. en couleurs fol. obl.

M. BERNIGEROTH.

537 Louis XV, roi de France. Portrait à demi corps en cuirasse. 1733. pet. in-folio.

L. BINET.

538 La grand-maman. D'après J. B. Greuze. 4o.

M. BLOT.

539 La bonté maternelle. D'après Aubry. fol. obl.

J. J. DE BOISSIEU.

540 Vue de Saint Andéal en Lyonnais. — La Digue. — Entrée d'un forêt. — Un pâtre et un taureau traversant une rivière. — L. B. 75, 95, 99, 138. — 4 eaux-fortes sur Chine collé.

N. BONNART.

541 Veue de Luxembourg du costé des bains de Mansfeld. D'après F. van der Meulen. gr. in-fol. obl.

F. BONNEFOY.

542 Lindor et Clara. D'après F. Wheatley. 2 ff. impr. en couleurs. fol.

543 The wood boy. D'après Barker. — The straw girl. D'après Weber. 2 estampes en couleurs. fol.

544 Marche incroyable. D'après L. Boilly. fol. obl.

Estampe rare.

L. M. BONNET.

545 Marie Antoinette, Dauphine de France, épouse de Louis XVI. Portrait, buste, presque grandeur naturelle. D'après M. Vanloo. A Paris chez Bonnet.

Sanguine en man. de crayon.
Beau portrait, archi-rare. Légères raccommodations.

546 Cecilia overheard by young Delvile.

Gravure au pointillé, imprimée en couleurs.

547 Le déjeuné. Estampe en couleurs. 4o.

J. S. BOSSE.

548 Bélisaire, général de l'armée des Romains sous le règne de l'empereur Justinien. D'après A. van Dijck. fol. obl.

F. BOUCHER (d'après).

549 Les bergers à la fontaine. Par S. Fessard. 1766. fol.

550 Scène champêtre; un berger avec sa bergère assis au pied d'un arbre sont espionnées par deux filles. Demarteau sc. (no. 62) sanguine.

551 Jupiter et Leda gravé par A. N. J. Degmair. Man. noire en larg.

L. BOUILLARD.

552 Portrait de Fr. Bartolozzi en ovale. D'après P. Violet. Publ. 1797. fol.

RENÉ BOYVIN.

553 Dessins d'aiguières, coupes, salières, plateaux, brasiers, nefs, corbeilles, flambeaux, nécessaire de toilette et fontaine propres aux orfèvres, byoutiers, émailleurs et autres metteurs en oeuvres. Suite de 9 feuilles. 4o. obl.

Superbe suite d'un dessin un peu libre, mais qui comptent parmi les plus beaux du maître. Excessivement rare; aucun musée ne possède la série complète. — Rob. Dum. VIII no 171—179. Les feuillets sont très habilement rémargés.

L. CARS.

554 Hercule et Omphale. D'après Fr. le Moyne. 4o.

L J. CATHELIN.

555 Portrait de Fr. G. Boers, directeur de l'Académie des sciences de Haerlem. D'après C. N. Cochin. 1785. 4o.

L. J. CATHELIN.

556 Portrait de Louis Stanislas Xavier de France, Monsieur, frère du Roy, né à Versailles 1755. D'après Drouist. Paris, Bligny. 4o.

Beau portrait, rare.

CAZENAVE.

557 Le réveil de Vénus et de l'amour. — Vénus sur les eaux. 2 ff. En couleurs fol. obl.

M. CHAPONNIER.

558 Le coucher. D'après Vanloo. — Le lever. D'après Mallet. Paris, chez Aumont. 2 feuilles en couleurs.

N. CHATEAU.

559 Silène ivre et les Bacchantes. D'après A. Coypel, terminé au burin par A. Trouvain. fol.

P. CHENU.

560 Le paisible ménage. D'après J. B. Lallemand. Paris, chez Le Bas. fol. obl. L. B. 62.

FR. CHEREAU.

561 Portrait de A. H. de Fleury, cardinal, homme d'état. D'après H. Rigaud. fol. F. Didot 245.

562 Portrait de Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin. D'après H. Rigaud, 2e état avec les insignes de l'ordre du Saint-Esprit, 1724. fol. F. Didot 250.

Superbe portrait en belle épreuve.

563 Portrait de Nicolas Largillière, peintre français. D'après lui-même. fol. F. Didot 251.

564 Portrait de Melchior de Polignac, cardinal. D'après H. Rigaud. fol. F. Didot 255.

J. CHEREAU LE JEUNE.

565 Bethsabée au bain. D'après Jean Raoux. fol. obl.

EL. SOPHIE CHÉRON.

566 Portrait de l'artiste. R. Dum. 1. 3e ét.

JUSTE CHEVILLET.

567 Portrait de Lenoir, lieutenant de police, 1778. D'après Greuze. fol. F. Didot 272.

Ajouté un portrait avant lettre de A. L. de Jussieu, botaniste.

L. A. CLAESSENS.

568 Judith avec la tête d'Holopherne. D'après Allori. fol. L. B. 3.
Avant la lettre.

569 La fille d'Hérodias reçoit la tête de S. Jean l'Anabaptiste. D'après Rembrandt. fol. L. B. 6.
Avant la lettre.

570 Portrait de J. Richardot avec son fils. D'après A. van Dyck. fol. L. B. 13.
Épreuve avant la lettre.

571 Le cavalier. D'après J. Asselyn. fol. obl. L. B. 17.

N. COCHIN.

572 Veue de Tournay du costé du vieux Chateau. D'après F. van der Meulen. gr. in fol. obl.

R. COLLIN.

573 Portrait de Ant. van Leyen, Murillo, Quellinus, Rospigliosino, Van Thielen, etc. L. B. 89, 92, 95, 99, 106. 7 ff. (1 double).

J. B. COMPAGNIE.

574 La Circassienne musicienne. En ovale. — Chez Bonnet, Emblèmes. 2 ff. — Papavo, Naufrage de Virginie. Dess. p. Carpentier. — P. F. le Grand, Anacréon rechauffant l'Amour. D'après Dardel, en médaillon, e. a. 7 feuilles toutes en couleurs.

J. CONDÉ.

575 Madem. Heligsberg in the ballet of Le jaloux puni. D'après H. de Janvry. 1794. En ovale. 4o.

COPIA.

576 Julie ou le premier baiser de l'amour. Gravure d'après Mallet.
Dans un beau jardin deux jeunes personnes s'embrassent tendrement. tandisque une autre jeune fille coiffée d'un grand chapeau, assise sur un banc, les regarde.
Très jolie feuille de costumes.

LOUIS COQUIN dit COSSIN.

577 Portrait de F. Chauveau, graveur français. D'après Le Febvre 1668. Avec l'adresse de Boudan. 4o. 2e état. L. B. 8. F. Didot. 287.
Collection Vis Blokhuyzen. Belle épreuve.

JEAN COUSIN.

578 Le dernier Jugement. 9 feuilles rassemblées. Avec l'adr. de P. Schenk. fol.
Rare.

A. COYPEL.

579 Bacchus et Ariane. D'après lui-même et terminé au burin par G. Audran. 1693. fol. obl.

D. CUNEGO.

580 Portrait en pied de Fredericke Charlotte, Prinzessin von Preussen. D'après C. Cuningham. 1787. gr. in-fol.

Imprimé en brun. Peu restauré.

J. DAULLÉ.

581 Portrait de P. L. Moreau de Maupertuis. géomètre français. 1741. D'après R. Tournières. fol. F. Didot. 351. 3e état av. la lettre et les vers de Voltaire.

582 L'espagnolet. D'après Jos. Ribera. dess. par P. Hulin. fol.

583 La peleuse de pomme. — La riboteuse hollandaise. D'après G. Metzu. Paris, J. F. Chereau. Amst. P. Fouquet. 2 pièces faisant pendants. in-fol.

584 Jupiter en pluie d'or. D'après De Troy, terminé par P. Ch. Levesque. Paris Vve Daullé. fol. obl.

F. A. DAVID.

585 Portrait en pied de Henri IV, roi de France. 1816. gr. in fol.

G. F. L. DEBRIE.

586 Portrait de Clément Marot, poète français. 1729. 4o.

PH. DEBUCOURT.

587 Le sortie du fort. — Retraite de Mameluck. — Halte de Mameluck par Coqueret. 3 ff. D'après C. Vernet. fol. obl.

G. DEMARTEAU

588 Portrait de Jacobus de Cachopin, d'après Van Dyck. à la piere noire, lavé au bistre. 8o. Cat. no 390.

589 Têtes de jeunes filles. D'après F. Boucher. Man. de crayon rouge. 4o. 4 ff.

590 Paysan — Paysanne. — Jeunes filles se baignant. (nos 68, 69 et 320). Man. de crayon impr. en rouge. 3 ff.

M. DE MONCHY.

591 La tendre amitié — Hoin inv. et del. fol.

C. M. DESCOURTIS.

592 Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, Princesse d'Orange, femme de Guillaume V. Buste en ovale. in fol.

Très belle épreuve, avant toute lettre. Imprimée en couleurs.
De toute rareté.

593 Portrait de Frédérique Louise Wilhelmine, femme de Guillaume I. Roi des Pays-Bas. Buste en ovale. in fol.

Très belle épreuve, avant toute lettre. Imprimée en couleurs.
De toute rareté.

L. DESPLACES.

594 Jeune fille à mi-corps avec un oiseau. D'après J. B. Desormeaux. fol. L.B. 71.

595 Pyrame et Thisbe. — D'après C. Coypel. fol.

E. DESROCHERS.

596 Portrait de Ch. Franç. Poerson, peintre francais. D'après N. de Largillière. fol.
Pièce gravée pour sa réception à l'Académie en 1723.

597 Portrait de François Verdier, peintre ordinaire du Roy. D'après Ranc. fol.
Pièce gravée pour sa réception à l'Académie en 1723.

PIERRE DREVET.

598 Portrait de Leon Delamet, docteur en théologie à Paris, à mi-jambes assis. D'après H. Rigaud. fol.

599 Portrait de Marianne Marie Cadesne, femme de Mr. Desjardins, recteur de l'Academie Royale de Peinture et de Sculpture. D'après H. Rigaud. 1689. fol. L. B. 48. F. Didot. 421.

600 Portrait de Maria Serre, mère de Hyac. Rigaud. D'après H. Rigaud. 1702. fol. 2e état. L. B. 104. F. Didot 476.

PIERRE IMBERT DREVET.

601 Portrait de Samuel Bernard, conseiller d'état. D'après H. Rigaud. 1729. gr. in fol. F. Didot. 488.

MARIE JEANNE RENARD DUBOS.

602 La sainte Famille. D'après A. Watteau. fol. L. Bl. 1.

603 Une jeune fille caressant un lapin. D'après Fr. Madelaine Basseporte. 4o. L. Bl. 4.

P. A. DU CERCEAU.

604 Ornemens d'orfevrerie propres pour flenquer et émailler. Cinq desseins des boëstes de miroirs faits pour les ambassadeurs de Siam. Suite de 6 feuilles dans une reliure dem. maroquin in 4o.
Guilmard p. 89.

CL. DUFLOS.

605 Le maître de guitarre. — Le retour désiré. D'après J. F. Schenau. 2 pièces faisant pendants. fol.

JACQUES DUMONT dit LE ROMAIN.

606 Glaucus et Scylla. 1726. 4o.

CH. DUPUIS.

607 Portrait de Nicolas Coustou, sculpteur du Roy. D'après Le Gros. fol. F. Didot. 545.
Pièce gravée pour sa réception à l'Académie 1730.

G. EDELINCK.

608 Portrait de Ch. René d'Hozier, généalogiste Français. D'après H. Rigaud. 1732. fol. Rob. Dum. 184. F. Didot 616.

609 Portrait de Philippe Evrard, avocat au parlement de Paris. D'après Fr. Tortebat. fol. Rob. Dum. 198. F. Didot 590.

610 Portrait de André Hameau, docteur de Sorbonne et curé de Saint Paul à Paris. D'après J. Vivien. fol. R. Dum. 221. F. Didot, 612.

611 Portrait de François Mansart, architecte du Roy. D'après Namur. 4o.

612 Portraits de François de Medicis grand duc de Toscane et de Jeanne d'Autriche grande duchesse de Toscane. D'après P. P. Rubens. J. B. Nattier del. G Edelinck effigiem sc. fol.

Superbes portraits. Rares.

613 Portrait de Philippe Quinault, auditeur des comptes de l'Académie Française. 4o.

J. EDELINCK.

614 Portrait de Isbrand de Diemerbroeck, médecin Hollandais. D'après R. de Hooghe. fol. — F. Didot. 696.

ELLUIN.

615 Portrait de J. L. La Ruette, comédien italien et de sa femme Marie Thérèse Villettè f. La Ruette. D'après Le Clerc. 2 portr. faisant pendants. 4o.

FR. ERLINGER.

616 Veue de Leuve dans le Brabant, attaquée par les Français en 1678. D'après F. van der Meulen. gr. in fol. obl.

JEAN FEIGEL.

617 Femme avec deux enfants (La Cauchoise?). D'après J. B. Descamps. Paris Chereau. fol.

EUG. FORNET.

618 Femme à la baratte. Eau-forte. fol.

Épreuve d'artiste sur parchemin, signée.

S. FREUDEBERG.

619 Départ du soldat suisse. — Retour du soldat suisse. 2 pièces en couleurs. 4o. obl.

Vente Destailleur 145 frs. avant la lettre.

S. FREUDEBERG (d'après).

620 La complaisance maternelle. Par N. de Launay av. son adresse. fol.

Belle épreuve av. petite marge.

R. GAILLARD.

621 Les bacchantes endormies. D'après F. Bouchot. fol.

GAVARNI.

622 Oeuvres nouvelles: Les anglais chez eux. La foire aux amours. L'école des Pierrots. Ce qui se fait dans les meilleures sociétés. Histoire de politiquer. Album de 100 lithographies. fol. Reliure dem. chagrin. pl. t. tr. dor.

Bel exemplaire du 1er tirage dans la reliure de l'éditeur.

H. GÉRARD.

623 L'espoir du retour. D'après Mlle. Gérard. fol.

JACOB GILLBERG.

624 Costumes. Suite de 6 feuilles en man. de crayon rouge. 8o.

P. F. GIFFART.

625 Portrait de B. Giavarina, diplomate vénitien. D'après J. van Schuppen. — pet. in fol. — F. Didot 869.

F. GRENIER.

626 Suite de lithographies en couleurs. — 36 ff. (Manquent les nos. 13, 15, 19, 21, 22). e. a. 35 ff.

J. B. GREUZE (d'après).

627 La fille confuse. Gravé par F. R. Ingouf. fol. obl.

L. M. HALBOU.

628 Le Sultan et la Sultane. 2 ff. d'après F. G. Colson. Paris Vve Chereau. fol.

F. JANINET.

629 Portrait de Maximilien de Béthune, duc de Sully. D'après Rubens. Paris Basan et Poignant. — En ovale.

Imprimé en couleurs.

630 Cour de ferme. A. Ostade pinx. 1673. 4o. En couleurs.

J. P. M. JAZET.

631 Départ du Chasseur. — Chasseur au tir. — Chasseur à l'affût. D'après C.Vernet. Le petit commissionnaire. D'après Wilkie. 4 ff. à l'aquatinte. fol. obl.

632 Portrait, buste, grandeur naturelle de Louis XVIII Roi de France. D'après Vigneron. fol.

633 La fleur chérie. D'après Desrais. Aquatinte en couleurs. fol.

Planche de lys dont les cinq fleurs entrouvertes renferment les portraits en médaillons de Louis XVIII et des princes et princesses de la famille royale. Un serpent (l'empire ?) est enroulé menaçant autour de la tige.

F. LA CAVE.

634 Alexandre s'approchant de Roxane. Peint par A. Coypel d'après le dessin que Rafaël a fait, gravé sous la conduite de B. Picart. fol. obl.

N. LANCRET (d'après).

635 Les quatre élements. Gravées par B. Audran, C. N. Cochin. Les des Place et N. Tardieu. fol. avec marges.

Belles estampes recherchées.

LES FRÈRES N. DE LARMESSIN.

636 Portrait de Louise de la Vallière, (maîtresse de Louis XIV). Portrait, buste, dans une riche toilette, tenant une pomme dans la main, en ovale dans un bel encadrement. folio. F. Didot 1044.

Superbe portrait de femme dans un riche costume avec un grand chapeau à plumes. Rare. Belle épreuve.

637 Portrait, buste en ovale, du cardinal Mazarin. 1659. Paris Bertrand. 4o. — Pas chez Le Blanc, ni chez F. Didot.

NIC. IV DE LARMESSIN.

638 Portrait de Louis, dauphin de France, fils de Louis XV. 1729—1765. Portrait en pied. Tocqué pinx. de la Tour effigiem. fol. F. Didot 1059.

Très beau portrait. Belle épreuve avec marges. Rare.

639 Portrait de Claude Halle, peintre français. D'après Legros. 1730. fol. F. Didot 1061.

Gravé pour sa réception à l'Académie.

640 Portrait de Charles Henri de Lorraine, 1730. Prince de Vaudemont. Fils de Charles IV, duc de Lorraine, à demi corps. D'après Ranc. fol. F. Didot 1063.

641 Portrait de Phil. Vleughels, peintre français. D'après Champagne. fol. F. Didot. 1069.

M. LASNE.

642 Portrait de Jacques Davy Duperron, cardinal français. Herbin pinx. fol. F. Didot. 1080.

Rare.

643 Portrait de Mre. Louis de Marillac, maréchal de France. fol. F. Didot. 1108.

N. DE LAUNAY.

644 Portrait à mi-corps en ovale de Arm. J. Bignon, commandeur Prévot, maître des Cérémonies, conseiller d'état, bibliothécaire de sa Majesté. D'après F. Drouais. 1758. fol.

645 Le bonheur du ménage. D'après J. B. le Prince. Avec son adresse. En ovale in fol. obl.

J. PH. LE BAS.

646 Portrait de Rob le Lorrain, sculpteur Français. D'après Drouais. fol. F. Didot. 1141.

Très belle épreuve avant le nom du graveur.

L. LEMPEREUR.

647 Le jardin d'amour. D'après P. P. Rubens. fol. obl. Schn. p. 150 No. 111.

On voit à droite Rubens et sa femme.

Belle composition, dont le tableau original se trouve dans la collection du duc d'Infantade à Madrid.

648 Les baigneuses. D'après Carle van Loo. fol.

J. LENFANT.

649 Portrait de Et. Baudrand de Pradel, substitut de la cour des aides de Paris, I. Dieu p. 1662. F. Didot. 1188.

650 Portrait de René de Marillac, avocat général au Grand Conseil. 1663. fol. F. Didot. 1200.

JOH. FR. LÉONART.

651 Portrait de Henricus de Fromantion, peintre du prince-électeur de Brandenbourg. Man. noire. D'après J. Vaillant. fol. Andr. 185.

B. LEPICIÉ.

652 Portrait de N. Bertin, peintre français. D'après de Lien. 1746. fol. F. Didot. 1212.

Pièce gravée pour sa réception à l'Académie. Superbe épreuve.

653 La veuve coquette. D'après C. Coypel. 4o. L. B. 60.

J. B. LE PRINCE.

654 Les cinq sens. 1774. Suite de 5 feuilles. man. de dessin impr. en brun. 8o.

A. F. G. LEVACHEZ.

655 Le beau Dunois. Estampe en couleurs. fol. obl.

La marge inférieure est coupée.

G. CH. LE VASSEUR.

656 Les quatre saisons. D'après J. Ph. le Bas. 4 pièces. in-fol.

AUG. LEVEILLÉ.

657 La Circassienne à l'encan. — Le bain interrompu. D'après Borel. Paris chez Vidal. 2 feuilles. 4o. obl.

Gravures imprimées en couleurs. Superbes feuilles galantes.

P. C. LEVESQUE.

658 Venus et l'amour. D'après J. B. M. Pierre. 1770. Paris Lacombe. fol. obl.

J. P. LEVILLY.

659 Zélica indignée de la hardiesse du Faquir. D'après S. Tresca. Au pointillé, imprimée en couleurs. fol. obl.

CHARLES, PRINCE DE LIGNE.

660 Recueil d'estampes gravées à l'eau forte par Mgr. Ch. Prince de Ligne. Suite de 19 feuilles dans la couverture originale. fol.

P. LOMBART.

661 Portrait de Delafond „le gazetier hollandais." D'après H. Gascard. 4o. F. Didot. 1392.

MAîTRES INCONNUS.

662 Madame la duchesse d'Angoulème, fille de Louis XVI, priant. Paris chez Basset. En couleurs. fol. General Don Raphael del Diego who died a martyr in the cause of Spanish liberty. London S. W. Fores. 1818. En couleurs. fol. 2 ff.

663 Portrait de François de Bonne, duc de Lesdiguières en pied tenant à la main son épée de connétable. Le portrait est entouré d'emblèmes et de faits d'armes. in-fol. Duplessis. Coll. Hennin. 2083 (?)

664 Têtes de jeunes filles. Imprim. en couleurs. S. n. d. gr. fol. 2 ff.

MALLET.

665 Le paix réunit les sciences et les arts. D'après F. Lambert. Paris, Basset. 4o.
Imprimé en couleurs.

L. F. MARIAGE.

666 Le départ du messager d'amour. — Le retour du messager d'amour. D'après Ansiaux. 2 ff. faisant pendants. fol.

R. ELISABETH MAILIÉ–LEPICIÉ.

667 Le contrat de mariage. D'après Carle Vanloo. fol.

D. MAROT.

668 Représentation de la Grande Feste de S. A. R. Madame la Princesse d'Orange, célébrée en Décembre 1686 dans le Salon du Bois de La Haye à l'honneur du jour de naissance de Mgnr. le Prince d'Orange (Guillaume III). 2 feuilles rassemblées. gr. in-fol.

J. B. R. U. MASSARD.

669 Portrait de Nic. de Livry, évèque de Callinique, puis évèque de Sainte Colombe. D'après L. Tocqué. fol. F. Didot. 1455.

J. B. MASSÉ.

670 Portrait de Ant. Coypel, premier peintre du Roy. D'après lui-même. fol.
Pièce gravée pour sa réception à l'Académie. 1717.

L. MASURIER.

671 Paysage avec une marchande de fruits, une charrue et un tonnelier. D'après D. Teniers. fol. obl. — Nagler Monogr. IV. 20. 1213. 1.
Belle et rare feuille.

CL. MELLAN.

672 Portrait de Coeffeteau, évêque de Marseille. fol. Mont. 178. et 2 autres portraits français.

673 Portrait de F. Th. de Nesmond, président au Parlement de Paris. fol. Mont. 219. bis.

A. F. VAN DER MEULEN (d'après).

674 Chasses, paysages, chevaux et batailles. 67 planches en un album in fol. dem. rel. mar. rouge grenat à coins. tr. dor.

P. E. MOITTE.

675 La paresseuse. D'après J. B. Greuze. fol.
A toutes marges.

J. M. MOREAU, LE JEUNE.

676 La petite loge. Patas sc. B. 1368.

677 La Matinée: Jeune homme tenant sa maitresse sur ses genoux.

678 Henri IV chez le meunier. Par J. G. Caquet. fol. 5 ét. B. 245.

J. MORIN.

679 Portrait de N. Chrystin, fils du plénipotentiaire du roi d'Espagne à la paix de Vervins. D'après A. van Dyck. fol. R. D. 51. Firmin Didot 1599.
Avant le nom.

680 Portrait de Jean Fr. Paul de Gondi, cardinal de Retz. D'après Ph. Champaigne. 4o. Rob. Dum. 54. F. Didot 1627.

681 Portrait de Louis XIII roi de France. Portrait, buste, d'après Ph. Champaigne. fol. R. D. 64. F. Didot 1607.
Superbe épreuve. Portrait rare.

J. B. MORRET.

682 Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. Paris Blin. — Les nos. 10, 14, 20, 30 et 32 de la suite. Ens. 6 ff. (une double).

R. NANTEUIL.

683 Portrait de Jules de Mazarin. 1658. fol. Rob. Dum. 182.

684 Portrait de Hardouin de Beaumont de Péréfixe, archevèque de Paris. 1663. fol. Rob. Dum. 212. 2e ét.

685 Portrait de Victor Bouthillier, archevèque de Tours. D'après Ph. de Champaigne. 1651. fol. — R. Dum. IV. et XI. 54. F. Didot 1685. —

Un peu usé dans le fond.

J B. PATAS.

686 Jugement de Paris. D'après Queverdo. 4o. — Télémaque raconte ses avantures à Calypso. — D'après Ch. Monet. 4o. obl. —

A. PERELLE.

687 Vues des environs de Paris et vues diverses. 39 feuilles. S. l. n. d. Israel exc. in 4o. obl. dem. rel. v. à. c.

G. E. PETIT.

688 Ah ah qu'il est sot. — Poussez ferme. D'après L. Boilly. 2 pièces faisant pendants. fol. obl.

Une est raccomodée.

B. PICART.

689 Portrait de Rogier de Piles. — 4o.

690 Deux femmes à mi-corps. Man. noire. D'après J. B. Santerre. 4o. obl.

CH. PICART.

691 Portrait buste de Miss Wilson. D'après un tableau de J. Jackson. 1821. Au pointillé. fol.

Belle épreuve sur Chine collé à lettres ouvertes. Un peu taché d'humidité.

ET. PICART dit LE ROMAIN.

692 Portrait de Pierre Loisel, docteur de la Sorbonne. D'après F. le Maire. fol. L. B. 60.

N. PITAU.

693 Portrait de Louis XIV, roi de France, à mi-jambes en armure. D'après C. le Febure. 1670. gr. in-fol. F. Didot. 1930.

Belle épreuve avant la souscription.

N. DE POILLY.

694 Les quatre saisons. — D'après les tableaux de P. Mignard. Dans la galerie de Saint Cloud. fol. obl. 4 ff. —

à toutes marges.

S. F. RAVENET.

695 The triumph of Britannia. D'après F. Hayman. 1765. fol. obl.

S. F. RAVENET et F. ALIAMET.

696 Mrs. Pritchard in the character of Hermione in The Winters Tale. D'après R. E. Pine. fol.

B. ROGER.

697 Portrait de J. M. L. Comte de Rechteren, chambellan de S. M. le Roi des Pays-Bas. D'après Van Darne 1818. fol.

L. C. RUOTTE.

698 Portrait de Fethaly Chah, empereur des Persans. D'après Gregorius. Paris Potrelle. fol.

Ajouté le portrait de Tahmas Kuli Khan, Sophi of Persia. S. n. d. gr.

AUG. DE SAINT-AUBIN.

699 Portrait de Michel de Montaigne, moraliste français. 4o. B. 184. F. Didot 2091.

700 La Promenade des Remparts de Paris. P. F. Courtois sc. fol. obl. Bocher 382.

Superbe feuille de costumes, une des plus célèbres de Saint Aubin. Remargée.

G. SCOTIN et M. AUBERT.

701 La naissance d'Adonis. — La mort d'Adonis. 2 ff. D'après Boucher. fol. obl.

GILBERT SCHOUTÉ.

702 Les quatre parties du jour. 4 ff. 4o. obl.

P. VAN SCHUPPEN.

703 Portrait de Michael Colbert, abbé général de l'ordre des Piémontiés. D'après J. le Febure. fol. F. Didot 2196.

704 Portrait de J. J. d'Ittre de Caestre, baron de Bautersen. D'après P. François. fol.

ISR. SILVESTRE.

705 Veue du chasteau de Monceaux 2 feuilles différentes. 1679 et 1680. fol. obl.

ISRAEL SILVESTRE et CHAUVEAU.

706 Course de têtes et de bagues faites en 1662. Paris 1670. Collection de 97 grandes planches. in fol.

Division: Frontispice avec le titre en latin, portant le portrait de Louis XIV sur un socle (gravé par Rousselet); le cortège 29 feuilles. Tournois et autres fêtes 12 ff. Les armoiries des princes qui assistaient à cette fête. 55 ff. Le tout sur 43 feuilles à toutes marges in fol.

Ces planches, faisant partie du célèbre „Cabinet du Roi" représentent une des fêtes les plus magnifiques qui furent jamais données pendant la jeunesse de Louis XIV.

Cinq des feuilles représentent „le roi des Américains" avec son cortège.

Intéressant pour les costumes, l'architecture, les portraits et le héraldique. *Exemplaire superbe à toutes marges.*

J. SIMON.

707 His Royal Highness Frederick prince of Wales. D'après P. Mercier. 1730. man. noire. fol.

C. SIMONNEAU.

708 Le Rhin passé à la nage par les François, à la veue de l'armée de Hollande 11 Juin 1672. D'après F. van der Meulen. gr. in fol. obl.

FR. SPIERRE.

709 Portrait d'un prince de la maison de Médicis. — 1659. fol. L. Bl. 8.

SUITES DE FIGURES POUR L'ILLUSTRATION DU LIVRE.

710 Bitaubé, Joseph. Poème. Suite de 8 figures par Monnet, gravées par Le Mire et Simonnet. Épreuves avant la lettre in 8o. marge.

711 Duclos, Acajou et Zirphile. Suite complète de 10 figures de Boucher, plus 1 titre avec fleuron. Ens. 11 p. in 12o.

712 Gresset, Oeuvres. Suite de 6 figures par Moreau, gravées par Duhamel, Simonnet e. a. in 18o. Grandes marges.

713 Juvénal, Satires. Paris. Didot 1796. Suite complète de 2 front. de Moreau. in 4o. En double état. Avant la lettre et à l'eau-forte pure. 4 p.

714 Lachaud et Le Blond, Description des pierres gravées de S. A. R. Mgr. le duc d'Orleans. 11 pièces en tirage à part. in 8o. à toutes marges.

715 La Fontaine. Contes en vers. Amsterdam (Paris) 1762. Réunion de 20 figures d'Eisen, du tirage de l'édition dite des Fermiers généraux. — A ces 20 figures du tirage original, ont été jointes 9 pièces, contrefaçons, épreuves retournées etc. Ens. 29 pièces.

716 Legouvé. Le mérite des femmes. Suite complète de 1 portrait et 6 figures de Desenne et Deveria. in 8o. A toutes marges. Sur chine. in 4o. en double état; avant la lettre et à l'eau-forte pure.

717 Levayer de Boutigny. Tarsis et Zélie. Suite complète de 3 portraits, 3 fleurons et 20 vignettes par Eisen et Cochin, gravés par De Longueil, Masquelier, Massard etc. gr. in 8o. en feuilles. Tirage à part hors texte, marge. gr. in 4o.

Cette suite renferme une 27e pièce supprimée dans l'édition.

718 Th. Raynal. Histoire philosophique. La Haye, 1774. Suite complète de 7 figures d'Eisen in 8o. Avant la lettre à toutes marges.

719 Tasse. La Jérusalem délivrée. Edition de Paris 1774. Réunion de 14 culs de lampe de Gravelot. Épreuves tirées à part hors texte, marge, in 8o ou pet. in 8o.

720 Tasse. La Jérusalem délivrée. Portraits et vignettes diverses. 9 p.

721 Virgile. L'Enéide. Suite de 5 figures par Moitte, Boichot etc. Epreuves avant la lettre. gr. in-4.

S. H. THOMASSIN.

722 Portrait de Louis XV, à cheval. Parrocel inv. et pinx. Vanloo effig. p. fol.

GUILLAUME TOULOUZE.

723 Livre de flevrs, fevilles et oyzeavs, inventé et dessiné après le natvrel par Gvillavme Tovlovze maistre brodevr de Montpelier et se vend chez lvy proche la porte de latte à Mont-pelier. Avec privilege dv Roy. 1656. Suite de 30 ff. vélin. in-4.

Suite extraordinairement rare, ni chez Guilmard, ni chez Brunet ou dans les catalogues des collections d'ornements à Berlin ou à Vienne. Coll. Titre, décidace à Mr. Bourdon peintre extraordinaire du Roy, portrait de Toulouze S. R. sc., 27 ff. de fleurs, feuilles et fruits avec les noms en latin, num. 4—30.

Très bel exemplaire dans sa couverture orig. Une petite piqure dans les marges des dernières feuilles

S. TRESCA.

724 La folie du jour. — Point de convention. Deux gravures au pointillé faisant pendants. fol. obl.

Très curieuses feuilles de costumes au temps du Directoire. Superbes épreuves à toutes marges.

725 Les croyables au Pérou. — Faites la paix. Deux gravures au pointillé faisant pendants. 4o. obl.

Très curieuses feuilles de costumes au temps du Directoire. Superbes épreuves à toutes marges.

726 La folie du jour. Gravure au pointillé. fol. obl.

ANT. TROUVAIN.

727 Portrait de J. Jouvenet, peintre français en ovale in fol. obl. F. Didot. 2346.

Gravé pour sa réception à l'Académie 1707.

G. VIDAL.

728 Les regrets mérités. D'après Mlle. Marguérite Gérard. Gravure et man. noire. fol. obl.

N. J VOYEZ.

729 La visite inattendue. D'après S. Freudeberg. 1774.

J. G. WILLE.

730 La mort de Cléopatre. D'après G. Netscher. fol. L. Bl. 5.

731 Les délices maternelles. D'après P. A. Wille. 1781. fol. L. Bl. 58. 4e ét.

732 Le philosophe du temps passé. D'après P. A. Wille. 4o. L. B. 73. 3e état avant les armes.

733 Portrait de Pierre Guérin, cardinal de Tencin, Et. Parrocel effigiem pinx. fol. Le Bl. 109. 2e ét. F. Didot. 2450.

Très belle épreuve.

734 Portrait de Ch. L. A. Fouquet, duc de Belle Isle, maréchal de France, à mi jambes en armure. D'après H. Rigaud. 1743. gr. in-fol. Le Bl. 120. 3e ét. F. Didot. 2426.



ECOLE ANGLAISE.

J. MC. ARDELL.

735 Cupid and Psyche. D'après G. Schalken. Man. noire. fol.
Belle épreuve av. petites marges.

W. BAILLIE.

736 Un homme étudiant devant une table, sur laquelle on voit une sphère. D'après G. Terborch. Eau forte. 4o. L. Bl. 73.

737 Portrait de Frans Hals. D'après lui-même. Eau forte 4o.
Sur chine collé.

738 Portrait d'après F. Hals. 1765. Eau forte. 4o.

F. BARTOLOZZI.

739 Portrait of her majesty, patroness of botany and of the fine arts. D'après W. Beechy. 1700. Buste entourée d'amours. Au pointillé. fol.

740 The Right Honble Lady Catherine Beauclerk. D'après F. Cotes. 1778. Impr. en brun.
Exempl. un peu fatigué.

741 Honble Miss Clive. — Honble Miss Charlotte Clive. Deux portraits miniatures en ovale d'après Anna Jonelli. Sur 1 feuille. 4o. obl.

742 Van Dijcks wife, daughter of earl Gowry. D'après A. van Dijck. 4o.

743 M. Haydn, music composer. D'après A. M. Ott. 1791. En ovale.

744 Charles and Mary Molteno. D'après W. Peters. 1798. Au pointillé. fol.

745 Fortune. D'après J. B. Cipriani. Impr. en rouge. — Diversion. D'après J. B. Cipriani par Bettelini. — Content. Drawn by F. Bartolozzi and engraved under his direction. 1802. fol. Ens. 3 ff.

746 Mères. D'après S. Ferrata et d'après J. B. Cipriani, 2 ff. 40.

JAMES BASIRE.

747 The Honble Lady Stanhope, en costume de veuve, assise. D'après B. Wilson. fol.

W. BOND.

748 The young gipsey. D'après C. Barker. 1806. fol. obl.

MARY ANNE BOURLIER.

749 Her Royal Highness the Princess of Wales. D'après W. Beechy. 1806. En ovale au pointillé. 4o.

750 Her Royal Highness Princess Charlotte of Wales. D'après Lawrence. London, 1806. fol. 4o. Au pointillé.

751 Her Royal Highness the Duchess of York. D'après Mad^me Le Brun. London, 1806. Au pointillé.

MARIANNE BOVI.

752 Portrait de Mrs. Brooke, author of Lady Julia Mandeville. D'après Cath. Read. 1790. En médaillon.

J. BOYDELL.

753 Illustration de Shakespeare, First part of Henry VI. act. II. sc. 4. Gravé par J. Ogborne. Publ. Jan. 1795. fol. obl.

JOHN BROMLEY.

754 The parting hour. — The contented captive. D'après H. Corbould. Man. noire. 2 ff. fol.

JOHN BURNET.

755 Portrait en pied assis de Sir Walter Scott „in his study at Abbotsford." D'après W. Allan. fol.

Av. tâches. Une partie de la marge infér. est coupée.

J. CALDWALL.

756 Mrs. Siddons and her son in the tragedy of Isabella. D'après W. Hamilton. 1785. fol.

A. CARDON.

757 The separation of Lewis XVI from his family. D'après C. Benazech. 1794. Au pointillé. fol. obl.

758 The last request. D'après R. Westall. 1819. fol.

Epreuve à lettres ouvertes.

B. CLOWES.

759 The Engineer. D'après Colson. Man. noire 4o.

J. COLLYER.

760 Portrait de Mrs. Fitzherbert. D'après J. Russell. 1793. 4o.

Toutes marges.

R. COOPER.

760*a* The mirth and pleasures of a country fair. D'après E. Dayes. fol. obl.

MARY COSWAY (d'après).

761 Progress of Female Virtue. — Progress of Female Dissipation. Engraved by A. Cardon from original drawings by Mrs. Cosway. Publ. April 10. 1800 at R. Ackermann's Repository of Acts. — Suite de 2 titres et de 16 feuilles dans une belle reliure en plein maroquin rouge. dent. int. 4o. obl.

Les planches sur papier chamois sont tirées en brun et rehaussées de blanc. Superbe suite, archi-rare en très bel exemplaire.

P. DAWE.

762 Portrait de Rev. Francis Kelly Maxwell. Man. noire. D'après lui-même. fol. Sm. 7.

762*a* Timber carriage. Man. noire. D'après Corbould. 1799. fol. obl.

W. DICKINSON.

763 La fille et le moine. D'après H. Bunbury. London. 1790. Grav. au pointillé. in-fol.

Tachée d'huile.

J. DIXON.

764 Tigresse couchée, d'après Stubbs 1773. Man. noire. fol. obl.

GEORGE T. DOO.

765 Lady Selina Meade, countess Clam-Martinics. D'après Th. Lawrence 1835. 4o.

Très belle épreuve à lettres ouvertes.

766 Field Marshal Duke of York. D'après Th. Lawrence. London. 1824. 4o.

R. EARLOM.

767 The exposition of Cyrus. D'après B. Castiglione. Man. noire fol. obl. W. 93.

Brillante impression du 2e état.

768 The royal academy of arts. Man noire. D'après J. Zoffani 1772. gr. in fol. obl. W. 102. 2e état.

769 A game market. — A fish market. D'après F. Snijders. 1782. Man. noire. 2 ff. fol. obl. W. 109, 112.

1ers états avant la lettre.

R. EARLOM.

770 A herb market. — A fish-market. D'après F. Snijders. 1782. Man. noire. 2 ff. fol. obl. W. 111, 112.

Le marge inférieure de la 1ère feuille est un peu coupée.

771 Portrait of Eleanor Gwynne actress and mistress of Charles II, from a beautiful miniature by S. Cooper. Man. noire en ovale. 4o. Pas chez Wessely.

Rare.

W. ELLIOT.

772 Portrait de Helène Forman, 2e épouse de Rubens. D'après Rubens. 1774. 4o. L. B. 8.

773 A book of small figures from the originals of Cochin Jun. Published and sold by F. Vivares. Suite de 8 ff. pet. in-4.

Jolies feuilles de moeurs. Rares.

J. FABER.

774 Portrait de William Barrell, Lieut.-General of his Majesty's Forces. Man. noire. D'après F. Hudson. 1749. fol. Sm. 25.

775 Portrait de James Berkeley earl of Berkeley. Man. noire. D'après G. Kneller. fol. Pas chez Smith.

776 Portrait de William Blakeney Lieut.-General of His Majesty's Forces, Governor of Minorca. Man. noire. D'après Th. Hudson. 1756. fol. Sm. 35. 2e ét.

777 Portrait, buste de Caroline, reine d'Angleterre. Man. noire. D'après G. Kneller. fol. Smith 62. 1er état.

778 Portrait en pieds de Caroline, reine d'Angleterre. Man. noire. D'après J. Vanderbanck. 1736. fol. Sm. 63. 1er état.

779 His Highness William Augustus duke of Cumberland. D'après J. Highmore. Man. noire. fol.

780 Portrait de C. Lemprière. Man. noire. D'après T. Frye. 1735. fol. Sm. 219.

G. S. et J. G. FACIUS.

781 Mr. West and family. D'après Benj. West. J. Boydell. exc. 1779. fol. obl.

J. FINLAYSON.

782 Candaules king of Lydia shewing his queen to his favourite Gyges. Publ. 1765. Man. noire.

783 La signora Zamperi in the character of Cecchina. D'après N. Hone. Man. noire. 1769. fol.

E. FISHER.

784 Portrait de Paulus Sandby, peintre de paysages. D'après F. Cotes. Man. noire. fol.

W. J. FRY.

785 Their R. Highnesses Princess Charlotte and Prince Leopold of Saxe Coburg in their box at Covent Garden. D'après G. Dawe. 1818. fol.

Belle épreuve à lettres ouvertes, signée „proof".

GEREMIA.

786 Her Royal Highness Princess Augusta assise avec un rouet à filer. D'après W. Beechy. 1806. En ovale. 4o.

B. GRANGER.

787 Charlotte countess Dowager Talbot. D'après Stewart. 1805. 4o.

788 The gipsy fortune-teller. — The prediction fulfilled or the wedding-day. D'après T. Stothard. London, Jeffryes & Co. 1798. Gravure au pointillé. 2 ff. fol. obl.

Très belles épreuves à lettres ouvertes.

VALENTIN GREEN.

789 Portrait à demi-corps de Mrs. Lemaistre assise près d'une table. D'après E. F. Calze. Man. noire. av. l'adr. de J. Boydell. fol.

Superbe portrait en man. noire. Sm. 83. Mme. Lemaistre fut célèbre pour les charmes de sa personne et l'élégance de ses manières ainsi que pour sa ressemblance avec Marie Antoinette.

790 Portrait de Miss Martha Ray, who was murdered April 7th, 1779. Man. noire. D'après N. Dance. 1777. fol.

791 Pierre le sauvage. „Peter wild boy" dans le désert. P. Falconet p. Man. noire. Le B. 43.

Epreuve superbe.

792 La mort d'Epaminondas. — La mort de Bayard. 2 ff. en man. noire d'après B. West. fol. — Le Bl. 58, 59.

793 Antiope sleeping surprised by Jupiter in the form of a satyr. D'après A. van Dyck. Man. noire. 1792. in fol.

794 The golden age. Man. noire. D'après B. West. Publ. by J. Boydell. 1777. En ovale. fol. obl.

795 The articles of the Union presented by the Commissioners, to Queen Anne 1706. D'après J. Gerhard. 1786. Man. noire. fol. obl.

C. H. HODGES.

796 Raphaëls mistress from an original picture of Julio Romano. Man. noire. 4o.

R. HOUSTON.

797 Portrait de Miss Murray. Man. noire. fol. Sm. 80. 1er état.

Colorié.

W. HUMPHREY.

798 The Pantheon. Manière noire d'après E. Martin. March 1772. 4o.
Estampe très curieuse pour les costumes et surtout pour les coiffures.

W. HUMPHREY (Publ. by).

799 Bagnigge Wells. Rendez-vous du demi-monde à Londres en 1772. — Man. noire. fol. obl.
Très intéressante et très belle feuille de costumes.

J. KENT.

800 Pensionary Van Berkel. (E. F. van Berckel, pensionaris van Amsterdam). D'après J. van Shroeter. Aquatinte en ovale. 4o. cf. v. Som. 349.

E. LANDSEER (d'après).

801 The two dogs. Engr. by B. P. Gibbon. 1827. Epr. sur chine collé et épr. ordinaire. — Chiens et singe. Engr. by Th. Landseer. — The braggart. Engr. by R. Parr. — Ens. 4 ff.

TH. LANDSEER.

802 Portrait de Mrs. Maberley à cheval. Man. noire. fol. obl.
Av. la lettre.

ROB. LAURIE.

802* The frightened horse. D'après G. Stubbs. London 1788. Man. noire in fol. obl.

MAîTRES INCONNUS.

803 Portrait de Charlotte Sophie, reine de l'Angleterre, épouse de George III. 1744—1818. — Portrait, buste à droite en manteau à bordure d'hermeline avec collier et diadème. Man. noire. London. Printed for J. Bowles and Son, Rob. Sayer, Elis. Bakewell & H. Parker, Rob. Withy, T. Bowles and J. Ryael. fol.

804 Portrait de Miss Nancy Dawson, actrice célèbre. Printed for H. Jackson. Man. noire. fol.

805 Portrait d'un danseur anglais vue par derrière en ovale av. souscription: He danc'd like a monkey, his pockets well cram'd.... London. Publ. by W. Holland. 4o. — Le même vu par devant. En brun. — 2 ff.

806 Le taureau de P. Potter. Impr. en couleurs av. la lettre. fol. obl.

807 Didon sur le bûcher. Ovale en largeur. av. marges.
Belle épreuve.

TH. MAJOR.

808 Soleil levant. — Clair de lune. D'après A. van der Neer. 2 ff. fol. obl.

R. S. MARCUARD.

809 Portrait du comte de Cagliostro. D'aprés F. Bartolozzi. 1756. Médaillon.

H. MAYER.

810 Portrait de Edw. Daniel Clarke, voyageur. D'après un dessin de J. Jackson. 1814. avant lettre. — Idem avec lettre. — Portrait de Thomas A. Cooper, buste en man. de crayon. Av. lettre. — 3 ff.

H. MERKE.

811 Scènes de chasse dans les Indes. Sam. Howitt del. from the original design of Capt. Thos. Williamson. London. E. Orme 1805. — 4 estampes en couleurs. fol. obl.

G. MORLAND (d'après).

812 The horse feeder. — The corn bee. Deux gravures imprimées en couleurs par J. R. Smith. London. 1799. — En cadres du temps.

813 Smugglers. — Fishermen. 2 feuilles grav. par J. R. Smith. En couleurs.

814 The first of September. Morning. W. Ward sc. En couleurs.

815 The first of September. Morning par W. Ward. London 1796. En couleurs. fol. obl.

816 The Squire's door. Engr. by Levilly. fol.

Au pointillé.

817 Gathering fruit. — Gathering wood. Engr. by R. M. Meadows. Publ. by J. R. Smith 1799. av. marges.

818 The letter woman. This simple boy has lost his Penny. And she without it wont take any. What can He do in such a plight? This letter cannot go to night. P. Daws fecit. Printed for R. Sayer. Man. noire.

819 Traîte des nègres. — L'Africain hospitalier. Grav. par la cit[nne] Rollet. Paris Depeuille. fol. obl. 2 ff. au pointillé. — Der Fahnenkampf. D'après Cooper par Gaiger. — L'accordée de village. D'après Greuze par Mirel. — The Dutch guard room. D'après C. Troost par C. Mosley. Ens 5 ff.

820 Morland's ass par Malgo. Man. noire. 4o. obl. Collé sur papier fort. — The frightened horse. D'après G. Morland p. E. Bell. 1884. — En couleurs. fol.

J. MURPHY.

821 Portrait de Marie Antoinette, reine de France en deuil assise dans le prison. D'après Mad. la Marquise de Brehan. Publ. by J. & J. Boydell. 1795. fol.

Portrait rare.

J. C. NEGGES.

822 Le joueur de flûte. D'après Fr. Hals. Man. noire. fol.

W. NUTTER.

823 George protecting his bird. D'après T. Stothard. 1799. fol.

F. PARK.

824 Romeo and Juliet. 1787. Man. noire d'après M. Brown. fol.

J. S. PAUL.

825 Nuptial felicity. — Nuptial blessing. — The happy family. — The sick man's last instruction to his family. 4 gravures en man. noire d'après J. B. Greuze. Av. l'adr. de R. Sayer et J. Bennet. 1777, 1778.

La 3e est avant les noms.

J. PEIRSON.

826 Gleaner. — Wood boy. 2 ff. Impr. en couleurs. fol.

G. H. PHILLIPS.

827 Portrait de Francis first emperor of Austria. Man. noire d'après Sir Th. Lawrence. fol. — His Grace the Archbishop of York. Man. noire. D'après Th. Lawrence. fol.

PHIZ.

828 Boz. Portrait de Charles Dickens, jeune, assis près d'une table; au fond la rue avec un théatre de polichinelle. 4o.

C. PICART.

829 Miss Foote as Maria Darlington. D'après G. Clint. 1822. Au pointillé. fol.

R. POLLARD.

830 India Vindicated. D'après T. Stodhard. 1789. fol. obl.

R. PURCELL.

831 Portrait de Katharine, countess of Lincoln. D'après W. Hoare. Man. noire. av. l'adr. de J. Gapper. fol.

832 Plenty. Portrait d'une jeune fille dans un jardin. Man. noire. D'après R. Pyle. fol. Pas chez Smith.

J. REYNOLDS (d'après).

833 Portrait de Miss Nelly O'Brien. Célèbre comédienne, tenant un chien. Man. noire. D'après Reynolds par S. O. Key. av. l'adr. de Ryland and Bryer fol. Sm. 7.

Superbe portrait, un petit coin restauré. L'original se trouve dans le Wallace Gallery.

834 Portrait de Miss Nelly O'Brien, célèbre comédienne. D'après Jos. Reynolds par Ch. Spooner. Man. noire. fol. Sm. 31.

Superbe portrait.

835 Portrait en pied de Mrs. Parker. Man. noire. D'après J. Reynolds par Th. Watson. 1773. tr. gr. in-fol. Sm. 28.

Bel exemplaire d'un portrait superbe. Habilement remargé.

J. REYNOLDS (d'après).

836 Buste de femme. D'après Jos. Reynolds par J. Watson. Man. noire. 4o.
Avant la lettre.

837 Venus. D'après Jos. Reynolds par Joh. Collyer. 1786. En couleurs. 4o.

S. W. REYNOLDS.

838 Mme. Grassini dans le rôle de Zaire. Man. noire. D'après Mme. Le Brun. fol.

839 Portrait en pied de Miss Stephens as Susanna in the mariage of Figaro. D'après H. Hadelle. 1825. Man. noire. fol.

840 The sale of the pet lamb. W. Collins p. gr. in fol. obl.

841 The chapeau de paille. P. P. Rubens p. Man. noire. fol.

W. WYNNE RYLAND.

842 Domestick employment. En ovale en couleurs. 4o.

843 The gardiner turn'd doctor. D'après Angelica Kauffmann. Paris Bonnet. Au pointillé en couleurs. En ovale. — The soft egg in the shell. Teuh inv. Dnarget sc. London 1787. En couleurs en ovale. 2 ff.

T. RYLEY.

844 Portrait de William Blakeney, Lieut.-General of His Majesty's Forces, Governor of Minorca. Man. noire. D'après Chalmers. fol. Sm. 3.

J. VAN RYMSDYCK.

845 Portrait de Jean van Surpele, échevin de Diest et de son épouse Maria van Hoorne. Man. noire. in-fol. v. Som. 5423.
Sans marges.

R. STANIER.

846 Portrait de la Duchesse de Rutland, assise. D'après Stocker. 1768. En ovale. fol.

J. SAUNDERS.

847 „Miss Elliot in the character of Minerva." Man. noire d'après R. Cosway. 1772. 4o.

848 The rage of jealousy, 't is the high pulse of passio in a fever. — Edwards del. Man. noire.

W. SAY.

849 Portrait de Mr. George Lister. Man. noire d'après W. Artaud. 1804. fol.

L. SCHIAVONETTI.

850 The happy reunion. D'après D. Pellegrini. 1800. Au pointillé. fol.

EDM. SCOTT.

851 The musick. — The poesy. D'après C. Ansell. 2 pièces et forme ovale en brun.

W. SHARP.

852 Portrait à demi-corps de Sir Francis Burdett Bar^t. D'après J. Northcote. 1811. fol.

853 Thaddeus Kosciuszko couché sur un canapé engraved from a model in way done from the life by C. Andras. 1800. fol. obl.

854 Portrait buste de Th. Walker. D'après Romney. 1794. 4o. — Portrait de Th. Howard, earl of Arundel. D'après A. van Dyck. 1823. 2 ff.

J. K. SHERWIN.

855 Portrait de W. Woollett, engraver to his majesty, assis dessinant. 1748. 4o.

G. S. SHURY.

856 Portrait de William Mayur en uniforme à demi corps assis. D'après K. Hartmann. fol.

W. SKELTON.

857 His Royal Highness Frederick duke of York, field marshal. D'après W. Beechy. 1812. fol.

J. SMITH.

858 The Hon. Lady Essex Mostyn. Man. noire d'après G. Kneller. fol. W. 188.

859 La diseuse de bonne aventure. Man. noire. 4o. obl. W. 432.

860 Dutch topers. — Dutch smokers. D'après Teniers. Man. noire. 4o. 2 ff.

J. R. SMITH.

861 A visit to the grandfather. D'après J. R. Smith. Man. noire par W. Ward. — A visit to the grandmother. D'après J. Northcote. Man. noire par J. R. Smith. in fol.

Très belles feuilles en cadres sous verre.

861* Portrait de Miss Hervey; the beautiful nyctalops, now exhibiting at Brooker's original menagerie. 1800. En couleurs. 4o.

862 Astarte et Zadig. Man. noire d'après R. Horne. 1784. fol. obl.

Peu tâchée.

863 Dog and cat. D'après G. Morland. London, 1794. Man. noire. fol. obl.

864 The promenade at Carlisle House. D'après J. R. Smith.

Superbe feuille de costumes en couleurs. Epreuve moderne, mais qui est dejà devenue rare

ROB. STRANGE.

865 Apothéose d'Octave et Alfred, princes d'Angleterre. D'après B. West. 1787. fol. Le Bl. 50. 4e ét.

G. T. STUBBS.

866 Portrait de Josiah Wedgwood. D'après G. Stubbs. 1795. En ovale. in 4o.

ROB. THEW.

867 Conjugal affection (King George III and Queen Charlotte with their children). D'après R. Smirke. London, J. and J. Boydell. 1799. fol. obl. Au pointillé.
Belle et rare estampe.

P. W. TOMKINS.

868 Love enamoured. D'après J. Hoppner. 1789. Impr. en brun. 4o.

C. TURNER.

869 Portrait de Miss Duncan. D'après G. H. Haiton. 1809. Man. noire. 4o.

870 La prière du soir. Man. noire d'après W. Martin. 1827. fol. obl.

P. VANDERBANCK.

871 Portrait de Marie Béatrix de Modène, duchesse de York, épouse de Jacques II. Roi d'Angleterre. fol.

G. VERTUE.

872 Portrait de David Bruce avec représentation et récit de son sauvetage extraordinaire. D'après Berchet. fol.

873 Portrait de John Milton. 1670. en ovale. in fol.

J. WALKER.

874 Peter denies Christ. Dedicated to Catherine II empress of Russia. D'après M. Valentin. Man. noire. 1792. fol. obl.

W. WARD.

875 Joanna the mother of the emperor Charles V watching the body of her husband. — Lady Elis. Gray imploring of Edward IV the restitution of her husbands land. — 2 ff. faisant pendants d'après R. Westall. — Man. noire. gr. in fol. obl.

876 A Dutch scool. D'après Jan Steen. Man. noire. 1821. fol.

J. WATSON.

877 Portrait de Mrs. Bull, marchande d'estampes. Man. noire. D'après. R. E. Pine. fol. Sm. 164. 3e ét.

J. WATSON.

878 Portrait à mi-corps de Nancy Dawson, danseuse célèbre. Man. noire 4o. bis.

879 Portrait de Cl. L. Fr. de Règnier. Comte de Guerchy, ambassadeur auprès de S. Majesté Brittannique 1766. D'après Vanloo. Man. noire.

880 Miss Anne Swan. D'après W. Thompson. Man. noire. fol.

881 Domestick employment: Washing. — Knitting. — Needle work. — Domestick amusement: Playing on the guitar. — 4 ff. Man. noire, d'apres P. Mercier. 4o.

TH. WATSON.

882 Buste de jeune fille en ovale. D'après Correggio. Man. noire. 4o.

883 Miss Nancy Dawson, popular dancer. Pr. for Rob. Sayer. Man. noire. 4o.

F. WHEATLEY (d'après).

884 Cries of London. Plate 10. Old Chairs to mend.

Epreuve avant toute lettre au pointillé.

885 Nymps bathing. Engraved by R. Pollard. The aquatinte by F. Jukes. 1785. Aquatinte en brun. fol. obl.

885* The Winter. Jeune femme et enfants dans la neige. Les enfants ramassent des fagots. London 1797 by J. Grozer. fol.

Imprimée en couleurs. Sans marges.

886 Jeune fille portant le diner à une groupe de moissonneurs.

Imprimée en couleurs. Sans marges.

J. WHESSELL.

886* The cottage girl. — The young cottager. D'après Th. Gainsborough. 1806. 2 ff. gr. in fol.

GEORGE WHITE.

887 Portrait de Herman Boerhaave, professeur en médecine à Leide. Av. l'adr. de Bowles. Man. noire fol.

Très rare.

R. WILLIAMS.

888 Portrait de Mrs. Sidley. Man. noire d'après W. Wissing 4o. Sm. 52. 2e ét.

J. YOUNG.

889 Jeune fille pleurant près d'une arbre, derrière laquelle un jeune homme s'est caché. A droite un couple de vieillards devant leur maison. D'après J. Hoppner. — Av. lettre. fol. obl.

En couleurs.



ECOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

J. BONASONE.

890 Clélie traversant le Tibre. D'après Polydore Carravaggio. Av. l'adr. de Ant. Lafreri. fol. obl. B. 83.

AMBR. BRAMBILLA.

891 Les cris de la ville de Rome. 1582. gr. in-fol. obl. L. B. 11.

Curieuse éstampe gravée sur cuivre. Elle est divisée en 200 cases, la dernière case consacrée à l'adresse.

MANUEL SALVADOR CARMONA.

892 La comédie. Tirée du cabinet de Mad. de Pompadour. D'après C. Vanloo. fol. obl.

GEORGE GHISI.

893 Le perfide Sinas venant faire une fausse confidence aux Troyens au sujet du cheval de bois. D'après J. B. Ghisi. fol. obl. B. 28.

Raccommodée.

MAîTRE AU DÉ.

894 Frise à l'enfant monté sur une chèvre. D'après Raphael. — Frise au triomphe de l'amour. D'après Raphael. — 2 feuilles collées ensemble av. marges. fol. obl. Bartsch XV No. 36 et 37.

Très rares.

MICHEL ANGE (d'après).

895 Le dernier jugement. S. n. d gr. fol.

R. MORGHEN.

896 Portraits de Raphael et de La Fornarina. D'après Raphael. — „Tres sunt qui testimonium dant in coelo". D'après L. da Vinci — son portrait, médaille. Ens. 5 ff.

E. MORGHEN.

897 Raphael Sanzio. 2 états. — Fr. Petrarcha. — Leon. da Vinci. — Dante Alighieri. Ens. 6 ff.

MONOGRAMMISTE C. L. A. N. F.

898 Grande aiguière, ornée de quatre figures de sphinx, d'une tête d'aigle etc. Haut. 33.5 c.M. larg. 25 c.M. Eau-forte.

Superbe oeuvre d'ornement d'un maître italien. Voir Nagler Mon. I. 2238 et Katalog d. Berliner Ornamentstichsammlung no. 727.

RAFAEL SANZIO (d'après).

899 Les planètes d'après Rafael Sanzio par N. Dorigny. Suite de 9 pièces.

MARC ANTOINE RAIMONDI.

900 Joseph et la femme de Putiphar. 4o. obl. B. 9.

901 Le martyre de Sainte Félicie. D'après Raphael. fol. obl. B. 117.

Raccommodée.

902 Alexandre fait placer les livres d'Homère dans la tombe d'Achille. D'après Raphael. fol. obl. B. 207. Pass. 117.

Collection Vis Blokhuyzen.
Vente Röntgen. Rotterdam. 1850. *f* 60.—

903 La chasse aux lions. fol. obl. B. 422.

Petite raccommodation.
Collection Vis Blokhuyzen.

JOS. DE RIBERA.

904 S. Jérôme s'effrayant. 4o. B. 4.

Raccommodée en haut. Sans marges. Rare.

DOM. TEMPESTINO.

905 Portrait de Cerbone Mar. del Monte „maestro di Camera e Guardaroba Mag. de Seren. Ferdinando II e Cosimo III GG. DD. di Tosca". fol.

J. VAZQUEZ.

906 La Pastorita. D'après F. Zurbaran. in fol. L. B. 3.

ENÉE VICO.

907 Vulcain et ses cyclopes forgeant des flèches pour les Amours. D'après Fr. Primatice. fol. obl. B. 31.

Raccommodée. Une des plus belles feuilles d'Enée Vico.



MAISON ORANGE-NASSAU.

---

908 **Maison Orange-Nassau.** Collection de 380 portraits des divers princes et princesses d'Orange-Nassau.

Collection importante, beaucoup de ces portraits se voient rarement. format in-12, in-8 ou pet. in-4.

909 **Portraits** de princes de la maison Orange-Nassau. 58 ff. fol.

Collection importante.

910 **P. van Sompel et J. Suyderhoef.** Comites Nassaviae. Suite de 7 (sur 10) portraits des princes de Nassau. D'après P. Soutman. fol.

Belle suite, tous les portraits en superbes encadrements. — Manquent les portraits de Maurice, Amalia de Solms et Augusta Maria. Voir Wussin, Jonas Suyderhoef. p. 79.

911 **Ch. Turner.** Portrait en pied de Guillaume I, prince d'Orange. D'après la gravure de J. Wiericx. Man. noire. pet. in fol. v. Som. 165.

912 **J. Suyderhoef.** Guillaume de Nassau, prince d'Orange, 1er stadhouder de la Hollande 1533—1584. Portrait buste dans un bel encadrement. D'après P. Soutman. fol. W. 98.

Beau portrait dans un superbe encadrement en belle épreuve du 2e état.

913 **Portraits** de Guillaume I, prince d'Orange, par Van Queboren et s. n. d. gr. (v. Som. 147), de Jean comte de Nassau—Catzenellebogen par P. Pontius d'après A. van Dyck, de Franc. Joh. Desid. comte de Nassau—Catzenellebogen par R. Collin. 4 ff.

914 **D. Custos.** Portrait de Philippe Guillaume prince d'Orange, fils de Guillaume le Taciturne. 8o. v. Som. 831.

915 **J. Muller.** Portrait de Maurice prince d'Orange. D'après M. Mierevelt. fol. (B. 58). Copie d'après cette gravure. s. n. d. gr. v. Som. 201.

916 **Cr. de Passe.** Portrait de Maurice prince de Nassau, buste en encadrement. fol. Fr. 785.

Le poème de Rodenburgh manque.

917 **E. van Panderen.** Portrait de Maurice, prince d'Orange, à cheval. D'après A. Tempesta. Av. l'adr. de R. de Baudouz. fol. v. Som. 179.

918 **Maître inconnu.** Copie d'après le portrait de Maurice, prince d'Orange, par E. van Panderen dess. par A. Tempesta. — Copie d'après le portrait de Maurice par Harman Jz. Muller. 2 ff.

919 **Portraits** de Maurice, prince d'Orange-Nassau, par Cr. de Passe, C. van Queboren, Fr. Forma, E. Kieser exc. B. Jansen exc. etc. 9 ff. (2 doubles).

920 **Portrait** de Maurice prince d'Orange en ovale avec les armoiries de toutes les villes qu'il a prises. En cadre richement décoré s. n. d. gr. fol. v. Som. 195. — Portrait de Jan de Wit d'après J. de Baen s. n. d. gr. av. l'adr. de Fr. Carelse. fol. F. M. 6172. — Ens. 2 ff.

921 **Portraits** de Frédéric Henri, prince d'Orange-Nassau, par van Queboren, Kieser exc., M. van Lochem exc., C.Jz. Visscher exc. etc. 11 ff. (1 double).

922 **H. Hondius**. Portrait de Frédéric Henri, prince d'Orange-Nassau. D'après J. Ravesteyn. F. M. 163.

923 **P. Pontius**. Portrait de Frédéric Henri, prince d'Orange, à demi corps. D'après A. van Dyck, avec l'adr. de C. van der Stock. fol. F. M. 154. Wib. 161.

924 **C. van Dalen**. Lit de mort du prince Frédéric Henri d'Orange. D'après A. van der Venne. fol. obl. F. M. 1922*a*. 1er état.

925 **W. Baillie**. Portrait de Guillaume II, prince d'Orange à cheval en costume de chasse. D'après G. Terburch. Eau-forte. 4o. v. Som. 299.

926 **J. Suyderhoef**. Portrait de Augusta Maria, princesse Royale, épouse de Guillaume II d'Orange. D'après G. Honthorst. fol. Wussin 7.

927 **Rom. de Hooghe**. Portrait de Guillaume III, prince d'Orange, à mi-jambes, en armure; derrière lui un nègre et un soldat tenant un cheval. Avec dédicace par R. de Hooghe. gr. in fol. v. Som. 327.

Superbe portrait, excessivement rare.

928 **G. Valck**. Portrait de Guillaume III, prince d'Orange. fol. F. M. 225.

Ajoutés portraits du même prince par G. Lairesse (F. M. 218). J. Gole (variante de Wessely 133) et autres. Ens. 5 ff.

929 **J. Smith**. Marie Stuart, épouse de Guillaume III. Portrait à demi corps coiffée d'un chapeau à dentelles tenant un éventail à la main et accoudée à un balcon. Man. noire d'après Vandervaart av. l'adresse de E. Cooper. fol. v. Som. 435. Smith III. 1198. Wess. 174.

930 **H. Bonnart**. Portrait de Madame la princesse de Nassau (Marie Stuart épouse de Guillaume III) color. et rehaussé d'or. — Portraits de Guillaume III et Marie Stuart. Paris chez F. Jollain. 2 ff. Ens. 3 ff.

931 **J. Faber**. Portrait de Guillaume IV, prince d'Orange et de Anne, princesse de Brunsvic, son épouse. D'après P. van Dijk. Man. noire. fol. F. M. 322.

932 **J. Faber**. Portrait, buste de Guillaume IV, prince d'Orange. Man. noire. D'après Ph. van Dijk. Av. l'adr. de J. Faber. fol. van Som. 469. Sm. 271.

1er état.

933 **Balechou**. Guillaume IV, prince d'Orange. (1711—1751.) Portrait en cuirasse en ovale avec emblêmes de guerre. D'après Aved. fol. F. M. 277.

934 **J. Gerh. Huck**. Manège Royal „Een vorstelijke rijschool door vernuft en kunst gemaeck. W. J. Laquy p. 1788. Man. noire. fol. obl.

935 **C F. Fritzsch**. Portrait de Willem Carel Hendrik Friso, prince d'Orange. (Guillaume IV). Av. l'adr. de T. Crayenschot. 1751. gr. in fol.

Portrait en grandeur naturelle.

936 **J. Faber.** Anna, princesse d'Orange (épouse de Guillaume IV. 1709—1759.) Portrait à demi-corps à droite en habit de cour. En ovale (sans la main droite.) Man. noire d'après P. Mercier. 1734 par J. Faber. 1er état av. l'adresse de Th. et J. Bowles. v. S. 496*a*.

937 **J. A. Rugendas.** Portrait de Guillaume V, prince d'Orange à cheval. 4o. obl.
Très rare, ni chez Muller ni chez v. Someren.

938 **Le Grand.** Guillaume V, prince d'Orange. Portrait buste en ovale.
Au pointillé, imprimé en couleurs.

939 **Car. Watson.** Portrait de William Henry Nassau, prince of Orange. Hereditary Stadtholder of the United Provinces. Painted by O. Humphry. 1798. 4o.
Très rare.

940 **Portrait** de Guillaume V, prince d'Orange, à cheval. Paris, Basset. 4o. (Très rare). Portrait buste de Frédérica Sophie Wilhelmine, son épouse. Man. noire (par R. Jelgerhuis.) 2 ff.

941 **R. Vinkeles.** Portrait de Guillaume V et de Frédérica Sophie Wilhelmina à cheval. D'après T. P. C. Haag. fol. 2 ff. F. M. 351 et 363. (Avant lettre.)

942 **J. Greenwood.** Portrait de Guillaume V, prince d'Orange. D'après T. P. C. Haag. Man. noire. fol. v. Som. 508.

943 **R. Houston.** Portrait de Guillaume V, prince d'Orange. Man. noire. D'après T. P. C. Haag. Av. l'adr. de R. Sayer. fol. v. Som. 507.

944 **Caricatures sur Guillaume V.** The frogs rejecting their king. Publ. by S. W. Tores. 1799. — The reception in Holland. Publ. by Humphrey. 1799. 2 ff. en couleurs. fol. obl.

945 **Bolomey.** Guillaume Frédéric, prince d'Orange. (Guillaume I, roi des Pays Bas.) Portrait, buste en ovale.
En couleurs.

946 **Bolomey.** Le même, imprimé en brun.

947 **C. Josi.** Portrait buste de Guillaume I, roi des Pays Bas et de la Belgique. D'après C. van Cuylenburgh. 4o. v. Som. 575. (Très rare.) — B. Taurel. Portrait buste de Guillaume I. fol. F. M. 381. F. de Lignon. Portrait en pied de Guillaume II, prince héréditaire. fol. av. lettre. v. Som. 652 et autres portraits de la maison d'Orange. 8 ff.

948 **J. Romney.** The prince of Orange. (Guillaume II, roi des Pays Bas) à cheval. London R. Evans. 1816. Gravure coloriée. fol. obl. The prince of Orange, à cheval. London. Th. Kelly. 1816. (Ajoutés 2 portraits de Guillaume V.) Ens. 4 ff.

949 **F. de Lignon.** Portrait en pied du prince d'Orange (Guillaume II.) D'apres J. Odevaers. v. S. 652. — bis.

950 **J. Suyderhoef.** Portrait de Henri, comte de Nassau. D'après P. Soutman. fol. v. Som. 898.

951 **W.Jz. Delff.** Guillaume Louis, comte de Nassau (frère du prince Guillaume I d'Orange) Stadhouder de la Frise. 1560—1620. — Portrait, buste à cuirasse. D'après M. Mierevelt. 1633. fol. Fr. 50.
Beau portrait en superbe épreuve.

952 **J. Suyderhoef.** Portrait de Jean II, comte de Nassau. A. van Dyck, pinx. P. Soutman effig. et exc. fol. W. 42. 1er ét. v. Som. 914.

953 **B. Baron.** Jean III, comte de Nassau, son épouse Ernestina Yolanta et leurs enfants. D'après A. van Dyck. gr. in fol. L. B. 54. v. Som. 921.

954 **W. Delff.** Guillaume, comte de Nassau, général en service des Etats généraux des Pays Bas. Portrait, buste à droite. fol. Fr. 49.

1er état avant la légende dans la bordure, mais sans marges, même la place où se trouve la souscription, dans le 2e état, est coupée.

955 —— Le même. Belle épreuve du 2e état.

956 **W. Hondius.** Portrait de Guillaume, prince de Nassau, général des Pays Bas. D'après J. Mytens. 1630. fol. Block. 62. v. Som. 954.

957 **C. van Dalen.** Portrait de Jean Maurice, comte de Nassau. D'après G. Flinck. gr. in fol. F. M. 495.

958 **P. Soutman.** Portrait de Jean Maurice de Nassau. D'après G. Honthorst. 1647. F. M. 499.

959 **C. van Queboren**, Juliana de Nassau, épouse de Maurice, comte de Hessen. Portrait à demi-corps. 4o. v. S. 947*a*.

960 **John Smith.** Portrait de la comtesse de Nassau-Ouwerkerk. D'après F. W. Weidemann. Man. noire. 4o. W. 15.

961 **F. Green.** Portrait buste en uniforme autrichienne de Guillaume George Frédéric, prince d'Orange. Man. noire. D'après H. Jones. 4o. F. M. 527.

962 **Portrait** de Guillaume George Frédéric, prince d'Orange. En ovale. Aquatinte d'après J. van der Spruyt. v. Som. 885.



LA RUSSIE.

963 **Alexis Michaelowitch**, empereur de Russie 1645—1676. Portrait en habit de couronnement avec légende en russe et en allemand. S. n. d. gr. fol. Pas chez Wass.

964 **Jean Alexéewitch**, empereur de Russie. Portrait à demi corps par Th. Mattarnovy. fol. Wass. 171 no. 2.

Rare.

965 **Pierre le Grand et Cathérine I**, empereur et impératrice de la Russie. Portraits, bustes dans de superbes encadrements par J. Houbraken. in fol. Wass. 279. 84 et 62.2.

Superbes portraits en beaux encadrements, très habilement remargés.

966 **Pierre Ier et Catherine II**, empereur et impératrice de Russie. Deux portraits médaillons, dess. et gravés par A. de Saint Aubin. 8o. Wass. 279, no. 276 et 63 no. 147.

967 —— Portraits divers par C. Watson, Lesueur e. a. 8 ff.

968 —— La statue équestre de Pierre le Grand à St. Pétersbourg, érigée par Catharine II de 1768 à 1780. Dessin original par T. P. C. Haag 1780.

Dessin superbe à l'encre de Chine. Haut. 31 long. 30.5. cent.

969 —— Die Rettung Peter des Grossen durch seine Mutter. Steuben p. G. Feckert lith. fol. obl.

Très belle lithographie.

970 **Cathérine I**, épouse de Pierre le Grand, impératrice de Russie. Buste en ovale. D'après Caravaque par C. A. Wortmann. fol. Wass. 62 no. 13.

971 **Pierre II**, empereur de Russie. Portrait en pied en armure. D'après J. P. Lüdden par C. A. Wortmann, 1729. tr. gr. in fol. Wass, 280. no. 5.

Rare.

972 **Anne I Iwanowna**, impératrice de Russie. Portrait, buste en médaillon ovale. D'après L. Caravaque par C. A. Wortmann. in fol. Wass. 15 no. 2.

973 —— Portrait en pied, assise sur un trône. D'après L. Caravaque par C. A. Wortmann. tr. gr. in fol. Wass. 15 no. 17. 2e état.

Superbe portrait, rare.

974 **Anne I Iwanowna**, impératrice de Russie. Portrait en pied debout, au fond un trône. (D'après L. Caravaque?) par J. Wagner. fol. Wass. 15 no. 19.

La partie de la marge inférieure, portant l'adresse de J. Wagner est coupée.

975 **Elisabeth I**, impératrice de Russie. Portrait à demi corps en ovale. D'après L. Caravaque, 1746. fol. Wass. 119 no. 2.

Ce portrait fut désigné par l'oukase du 11 Mars 1747 comme modèle pour tous les portraits de l'impératrice à peindre ou à graver.

Rare.

976 **Peter III Feodorowitch, czar de Russie** (1728—1762). G. C. Grooth p. Sokolow sc. 1748 et **Catharina II** la Grande (princesse d'Anhalt, son épouse). (1729—1796). d'après Rotari par Winogradow. 1761. Portraits bustes Wass. 281. 3 et 63. 3. fol.

Superbes portraits à demi-corps dans des encadrements rocailles; l'empereur est en armure, l'impératrice en costume de bal.

Deux feuilles très rares et très précieuses en superbes épreuves à toutes marges.

Le portrait de Catharina est terminé avec le concours de G. F. Schmidt. (voir: Wessely p. XXIX.)

977 **Catherine II**, impératrice de Russie. Portrait en pied, descendant d'une estrade. M. Benedetti del. F. Bartolozzi sc. 1785. Au pointillé en brun. in fol. Wass. 63 no. 76.

978 —— Portrait en ovale, buste à droite dans un moldave bordé d'hermine. fol. Wass. 63 no. 150.

979 **Maria Féodorowna** impératrice de Russie, épouse de Paul I. Portrait en ovale par J. Wright d'après G. Dawe. London 1827. pet. in 8o. Pas chez Wass.

980 **Alexander Ier**, empereur de Russie. Portrait à demi corps à droite. D'après Valkoff par H. Meyer. London 1814. fol.

981 —— Portrait à demi corps en médaillon. S. n. d. gr. 1777. Imprim. en couleurs. — Le même s. n. d. gr. London Colnaghi 1814. — Le même d'après Dähling par F. Meyer. Berlin I. I. Freidhof 1807. — Ens. 3 ff.

682 **Nicolas Ier**, empereur de Russie 1796—1855, debout en pied, à droite dans un paysage montagneux, le chapeau à la main. Peint par F. Krüger à Berlin en 1835. Gravé par B. Taurel, Amst. 1843 gr. in fol. sur Chine.

Portrait très rare, gravé par ordre des banquiers Hope en Co. pas mis dans le commerce et seulement distribué à un nombre très limité d'amis étrangers.

983 —— Portrait à demi corps dans une uniforme. D'après G. Dawe par J. H. Robinson. 1826. fol.

984 **Alexis Pétrowitch**, tsarewitch, fils de Pierre le Grand. Portrait à demi corps, en armure. D'après J. P. Lüdden par C. A. Wortmann. fol. Wass. 6 no. 2.

985 **Charlotte Christine Sophie**, princesse héréditaire de Russie, née princesse de Brunswick, épouse de Alexis Pétrowitch, mère de Pierre II. — Portrait à demi corps par C. A. Wortmann. fol. Wass. 65 no. 1.

Rare.

986 **Chrétien Auguste, prince d'Anhalt-Zerbst**, père de Cathérine II, impératrice de Russie. Portrait à mi-jambes en armure. D'après Ant. Pesne 1725 par G. F. Schmidt 1750, avec texte russe. gr. in fol. Wass. 70 no. 2.

Portrait superbe et rare. Wessely, G. F. Schmidt no. 20 ne décrit pas cet état avec le texte russe.

987 **Catherine Paulowna,** grande duchesse de Russie, Douairière de Holstein-Oldenbourg. Buste d'après L. Eusebi au pointillé par T. Cheesman. London, Colnaghi 1814. pet. in fol. Dédié au prince Gagarine. — La même after an enamel of H. L'Eveque engr. by J. Vendramini. London 1815. fol. — Ens. 2 ff.

988 **Anne Paulowna**, grande duchesse de Russie, épouse de Guillaume II roi des Pays Bas, en pied par Gibèle et Hopwood (pas chez v. Som.) — fol. — Planche commémorative sur la mort de Frédérique Sophie Wilhelmine, princesse d'Orange. Avec son portrait. D'après W. Johnston en couleurs. fol. — Portrait de Anne, princesse d'Orange. D'après Amiconi par Ph. Endlich. 4o. Ens. 3 ff.

989 **Comte Alexis Petrowitch Bestoujeff-Rumine**, ministre à Copenhague. ministre du cabinet, chancelier de l'empire. Portrait à mi-jambes. D'après G. Gaspar de Prenner. 1755 par J. M. Bernigeroth. fol. Wass. 40. no. 1.

990 **Paul Gallucin L'Hospital marquis de Chateauneuf**, ambassadeur extraordinaire auprès de l'impératrice de toutes les Russies. Buste. D'après L. Tocque par J. C. Teucher. fol.

991 **Nicolas de Démidoff.** Conseiller privé et chambellan de l'empereur de Russie. Portrait en pied assis dans une petite voiture dans son salon. Dessiné d'après nature et gravé par F. de Tournier. 1828. Chine collé tr. gr. in fol.

Superbe portrait, rare,

992 **Prince Dmitri Michailowitch Galitsine**, ambassadeur de Russie à Vienne. Portrait à mi-jambes. D'après Drouais 1762 par J. Tardieu. fol. Wass. 133 no. 2. — **Princesse Cathérine Dmitriewna Galitsine**, son épouse. Portrait à mi-jambes. D'après C. Vanloo par R. Gaillard. fol. Wass. 131 no. 3. fol.

Deux beaux portraits faisant pendants. Très rares.

993 **Prince Alex. Nicolaïevitch Galitzine**, Ministre de l'instruction publique et des cultes 1817—1824. A mi-corps, assis. Revêtu de l'habit de gala, avec cordon, plaques et un portrait-miniature (d'Alexandre Ier) Gravure au pointillé par T. Wright. gr. in fol.

Superbe épreuve à lettres ouvertes sur Chine collé à toutes marges.

994 **M. P. Lazareff**, vice-amiral. Buste au pointillé. B. R. Davies direxit, J. Thomson sc. fol.

Très belle épreuve à lettres ouvertes.

995 **Alexandre Dmitrieff Mamonoff**, général major des armées de sa majesté l'impératrice de toutes les Russes. Portrait à demi-corps. D'après Schebanoff gravé en man. noire par J. Walker. 1789. fol. — Pas chez Wass.

Très rare et beau portrait.

996 **Neophytus Philippopoleos** archiepiscopus totius Thraciae et Tergovitiae exarchus. R. White ad vivum del. et sc. 1704. fol.

997 **Nikon**, patriarche de Moscou. Portrait à demi-corps par Afanaciew. fol. Pas chez Wass.

998 **Ouvaroff**, général au service de Alexandre Ier. Buste en uniforme. D'après G. Dawe, gravé en pointillé par T. Wright. London. Colnaghi. 1827. gr. in fol.

Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „proof", sur Chine collé et à toutes marges.

999 **Le comte Poliwanoff**, homme d'état. Portrait, buste en face. D'après F. Salabert par F. C. Lewis. 1836. gr. in fol.

Epreuve sur Chine collé.

1000 **Prince Gregoire Alexandrowitch-Tawritcheskoy Potemkine**, favori de Catherine II, général en chef de Russie. Portrait à demi-corps, gravé en man. noire par J. Walker. 1792. fol. Wass. 287. 1.

Rare et beau portrait.

1001 **Alex. Souwaroff**, général de Russie. Portrait buste d'après G. D. Kalichew. Man. noire par C. H. Hodges. fol. Wass. 354 no. 66.

Sans marges exceptée la marge inférieure, dont l'adresse est découpée.

1002 —— Portrait, buste en médaillon ovale par Tassaert. 8o. Wass. 354 no. 76. 2 ff.

Epreuve avant la lettre et avec la lettre.

1003 **Comte Alexandre Serguééwitch Strogonoff**, Président de l'Académie des Beaux Arts, grand chambellan. Portrait à demi-corps, assis. D'après J. Lampi par Ignace S. Klauber. 1802. fol. Wass. 360 no. 3.

1004 **Teimuras II**, tsar de Géorgie, Kakhétie et Kartalie. Portrait buste en ovale par E. Winokradub et N. A. Grekop. 1761. fol. Wass. 365.

1005 **Comte Witgenstein**, général de cavallerie. Portrait, buste en ovale par J. Tchesski. 8o. Portrait du même. D'après Dahling par A. Smith. 8o. 2 ff.

1006 **Pierre prince Wolkonsky**, général, chef de l'état-major, ministre de la maison de l'empereur. Buste en uniforme. D'après G. Dawe, gravé au pointillé par T. Wright. London. Colnaghi. 1823. gr. in fol.

Superbe épreuve avant toute lettre sur Chine collé.

1007 **Zakrevsky**, aide-de-camp de l'empereur Alexandre Ier. Buste en uniforme. D'après G. Dawe gravé au pointillé par T. Wright. London. Colnaghi. 1823. gr. in fol.

Superbe épreuve à lettre ouverte, signée „proof" sur Chine collé à toutes marges.

1008 **Portraits Russes.** 7 feuilles.

Bagration, général en chef, d'après L. de Saint Aubin par Vendramini. — Baron Brunnow. — Hetman Platoff. — Comte Paskewitsch Eriwansky e. a.

1009 **Stanislaus Sabinus Herr von Stracza**, avocat à Wilna. Buste couvert d'une riche armure dans un ovale entouré de figures symboliques. N. Andrea del. et sc. 1590. fol. Pass. IV. pag. 190. no. 5.

Superbe portrait excessivement rare. Très belle épreuve.

1010 **Carte nouvelle** de tout l'empire de la grande Russie dans l'estat où il s'est trouvée à la mort de Pierre le Grand. Dressée sur des observations toutes nouvelles et dédiée à l'immortelle mémoire de ce grand monarque. Amsterdam. Carte coloriée in plano.

Carte très curieuse, dans un des coins on trouve un allégorie, Pierre le Grand couronné de lauriers entre la Sagesse et la Force et les peuples diverses de son empire lui rendant hommage en lui offrant les produits de leur contrée. En haut une banderolle avec les mots. „Hic nimis Augustus tantae virtvti orbis.

1011 **Carte de Moscovie** dressée par G. de l'Isle. Amsterdam J. Covens et C. Mortier. Carte rassemblée en deux feuilles coloriées. in plano.

Jolie bordure de titre avec les armoiries de Moscovie, un chasseur en costume russe, une course en traineau etc.

1012 **Corn. Cruys**, Nauw-keurige afbeelding van den Rivier Don of Tanais, de Azofsche zee of Palus Moeotis en Pontus Euxinus of Swarte Zee... Amst. Hendrick Doncker. (1703). Frontispice et 4 cartes coloriées. gr. in fol.

Le frontispice représente Pierre I en pied assis entouré de tritons. Titre et 20 pages de texte. Les cartes représentent le Don, la Mer Asof et la Mer noire. Très rare. L'exemplaire a souffert d'humidité.

1013 **J. A. Atkinson.** Vue panoramique de St. Petersburg. S. d. (env. 1803). — Suite de 4 gravures imprimées en couleurs sur carton. tr. gr. in fol. obl.

Belle suite, rare.

1014 **Costumes russes.** — Jeu des cosaques. La Haye. F. J. Weygand. — Grenadiers, mousquetaires et chasseurs de l'armée Russe. Par Gabler col. — Cosaques de l'armée Russe. col. — Kalmuck par L. Buchhorn. Ens. 4 ff.

1015 **Costumes militaires russes.** — D'après Schadow par Buchhorn. aquatante. fol.

1016 **Cavalerie Impériale Russe.** — Paris chez Bance. gr. in fol. obl. En couleurs.

Belle et curieuse planche, gravée à l'aquatinte et coloriée. Elle ne figure pas au catalogue de M. Fenaille, mais pourrait être un complément, en double grandeur, de la série des costumes militaires de Carle Vernet et Debucourt, publiée également chez Bance et dont elle se rapproche par le dessin et l'exécution.

1017 **P. L. Debucourt.** Kibitki d'hiver. D'après M. F. Damame de Martrait. Impr. en couleurs. fol. obl.

1018 **Het landen** der Engelschen tusschen Petten en Calantsoog 27 Aug. 1799. De Bataille van Bergen, 19 Sept. 1799. 2 ff. D'après J. A. Langendijk par C. Brouwer. fol. obl.



AMÉRICANA.

1019 **Th. de Bry.** Titre et suite complète des 24 planches de la IVe partie des Grands Voyages de De Bry: Americae pars quarta sive insignis et admiranda historia de reperta primum occidentali India a Christophoro Columbo scripta ab Hier. Bezono, 1594. 2e édition. pet. in fol.

Très rare.

1020 **Recueil** d'estampes représentant les différents évènements de la guerre qui a procuré l'indépendance des Etats Unes de l'Amérique. Paris chez M. Ponce et M. Godefroy. Suite de 16 ff. in 4o.

Très rare.

1021 **Déclaration** de l'indépendance des Etats Unis de l'Amérique. 4 Juillet 1776. D'après J. Trumbull par Jazet. Aquatinte. fol. obl.

1022 **The tea-tax-tempest** or the Anglo-American Revolution, 1778. S. n. d. gr.

1023 **Capitulation** de Cornwallis, 19 Sept. 1781, par Delignon. — Prise de Saint-Christophe 12 Févr. 1782 par J. Adam. — Prise de la Grenade. 4 Juillet 1779 par Gossard. — 3 ff. d'après Martinet.

1024 **J. Heath.** The death of Major Pierson. D'après J. Singleton, 1796. fol. obl.

1025 **The battle of Bunkers Hill.** D'après J. Trumbull par A. Kessler. — The burial of general Fraser. D'après J. Graham par Bährenstecher et Kessler. — 2 ff. fol. obl.

1026 **Mort du général Mont Calm.** D'après Watteau par G. Chevillet. — Die Schlacht von Bunker-Hill. D'après J. Trumbull par G. Nordheim. — 2 ff. fol. obl.

1027 **Guillaume Penn** traite avec les Indiens. D'après B. West par D*. — Mort du général Warren. D'après J. Trumbull par P. Zanconi. — Précis du traité de paix 1783 par N. Ponce. — Vues de S. François et de Havane. 2 pl. d'optique. Ens. 5 ff.

1028 **B. Franklin.** Portrait buste par F. Weber. 4o.

1028* —— Planche emblématique sur la paresse avec plusieurs têtes de personnes célèbres e. a. la buste de Franklin. Lithographie par C. Fr. Balkema av. l'adr. de C. W. Mieling. fol.

1029 **G. Washington**, (fondateur et 1er président des Etats Unis de l'Amérique). Portrait en pied devant sa tente, près de laquelle un nègre tient son cheval. Au fond le siège de Yorkstown. D'après L. le Paon par N. le Mire. gr. in fol.

Superbe portrait, un des meilleurs de Washington, en belle épreuve.

1030 —— A. Blanchard. Portrait, buste en uniforme de G. Washington. D'après Couder. 4o. — G. Longhi. Portrait, buste de G. Washington. 4o.

1031 —— **Gates, Franklin, Laurens, Paul Jones**. Cinq bustes sur une feuille par D. Berger. 1783. pet. in-8.

1032 —— Life of George Washington: The soldier. The christian. D'après Stearns. Lith de Regnier. 2 ff. fol. obl.

1033 **Lafayette**. Portrait. Scheffer p. Dequevauviller sc. — Lafayette reçoit des mains de la Prudence la couronne de l'Immortalité. Allégorie inventé et composé par Lagardette. En couleurs. — Mort du général Lafayette. Estampe populaire en couleurs. fol. obl. Ens. 3 ff.

1034 —— Portrait par Duplessi-Bertaux. col. — Portrait par Dequevauviller. — Portrait s. n. d. gr. — 3 caricatures, de la Caricature. Ens. 6 ff.

1035 **Portrait de Lord Hood**, vice admiral of the Red and Commandeur in chief of H. M. fleet in the Mediterrean. J. Northcote p. G. Fiesinger sc. 1793. Colorié. — Louis Guillaume Otto, ministre plénipotentiaire de la République française près sa maj. Brittannique. J. Boze p. A Cardon sc. En couleurs. — Le comte de Rumford, H. Rath p. B. Roger sc. En couleurs. — Jefferson, Desnoyers del. Dequevauvilliers sc. Ens. 4 ff.

1336 **Ach. Arnaud**, Abr. Lincoln, sa naissance, sa vie, sa mort. Par 1865 av. nombr. pl. et portr.

1037 **Suite** de 6 portraits de célèbres Américains en ovale av. texte en allemand. pet. in 4o.

Franklin, Hopkins, Arnold, Putnam, Lee, Rogers.

1038 **Lot** de 18 portraits et estampes relatifs à l'Amérique.

Franklin, par Martinet, Elliot, de Suffren, Mirabeau arrivé aux Champs Elysées etc.

1039 **Lot** de 80 portr. d'Américains ou gens ayant été en rapport avec l'Amérique.

Franklin, Jackson, Lafayette, Cook, Bolivar, Hood, Tooke, Thiebaut, Paul Jones, Coster, De la Pérouse etc.

1040 **Planches d'optique** relatives à la ville de New York. 5 ff.

L'entrée triomphale de troupes royales à N. York grav. p. F. X. Habermann, Augsbourg. — La Nouvelle York. Paris, J. Chereau. — La destruction de la statue royale à N. York. Paris, Basset, — Feu terrible à N. York 19 Sept. 1776. grav. p. F. X. Habermann, Augsbourg. — Débarquement des troupes anglaises à N. York. Paris, Chereau,

1041 **A chart shewing part** of the cost of N. W. America with the tracks of His Majesty's sloop Discovery and armed tender Chatham. Warner sc. fol. Portrait de Peter Livius now chief justice of Quebec, Lafayette, Columbus, Bolivar, etc. 11 ff.

1042 **A plan of George-Stadt-Camp** near the river Guantamano in de Island of Cuba. Carte dessinée par John Thomas ± 1740. — A plan of Fort St. Louis, St. Joseph, St. Jago and St. Philip scituated at ye Entrance of Cartagena Harbour. Dess. p. John Thomas 1741. An exact draught of the Island of New Providence, one of the Bahama Islands in the W. Indies. Carte dess. ± 1750. Plan of Fort Ghereah on the Mallabar coast in the East Indies, carte dessinée. e. a. Ens. 5 cartes dessinées et un plan de Lima.



NAPOLÉON.

1043 **W. Brett.** Portrait de Napoléon. Aquatinte d'après Charlet. 8o.

Avant la lettre. bis avec lettre.

1044 **J. Th. Richomme.** Portrait, buste de Napoléon I. D'après F. Gérard. 1803. 4o.

Très belle épreuve à lettres ouvertes.

1045 **Portrait** de Napoléon I à cheval, suivi de ses généraux. Man. noire. s. n. d. gr. in fol.

1046 **Napoléon.** Napoléone il grande à cheval par A. Gibert d'après David. 1809. — Napoléon et ses généraux par V. G. Kininger. fol. obl. — Entrevue de l'Empereur Napoléon et de l'Empereur Alexandre, sur le Niemen. 1807 par Lameau de Misbach. — Portrait dessiné. Ens. 4 ff. fol. et fol. obl.

1047 **Napoléon** Kaiser der Franzosen. Portrait à cheval. Estampe d'enfant. Nürnburg Fr. Campe.

1048 **B. Tassart.** Napoléon I en empereur. David p. — Grande tête de Napoléon en empereur. s. n. d. gr. 2 ff. gr. in fol.

1049 **Napoléon I, et Joséphine** en habit de couronnement dess. p. Isabey gravé par Panquet. En couleurs. — Bustes de Napoléon, Joséphine, Louis Napoléon, Eugène Beauharnais, etc. p. Desnoyens et autres portraits de la famille Bonaporte 12 ff.

1050 **Portraits** de Napoléon I, à Elbe — J'attendais! — grande tête etc. 4. ff.

1051 **Caricatures anglaises sur Napoléon I.** 1801—1810. Publ. by W. Humphrey, S. W. Fores, W. Holland, Walker, R. Ackermann e. a. 12 feuilles en couleurs.

Preliminaires of peace. J. Gillray del. et fec. — The political cocks. — John Bull viewing the preparations on the French coast. — Mrs Bulls view on the French coast (dessin). — The continental shaving shop, Argus del. — The giant commerce overwhelming the pigmy blockade. — Prophecy explained—Spanish patriots attacking the French banditti. — Plump to the devil . . . e. a.



HISTOIRE—TOPOGRAPHIE.

1052 **Fr. Hogenberg.** Estampes sur l'histoire des Provincies Unies des Pays-Bas 1858—1610.

Selon Muller: 12, 13, 17 (av. Segoviae) 100, 101, 103, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 117—18, 120—37, 139—51, 153—79, 181—83, 186—98, 201, 204—210, 212—15, 218—19, 221—26, 229, 247—50, 256, 259, 261—62, 265—66, 268—69, 271—73, 276, 278, 279, 285, 288, 294, 297, 300—10, 312—14, 316—18, 321—23, 328—31, 336—39, 341—342, 348, 365, 370, 373. — Pas chez Muller: Bataille sur le Blokkersdijk 17 Mai 1605 voir Drugulin (selon Muller 356.) — Oldenziel en Frise, pris par Spinola, 10 août 1605 voir Drugulin (selon Muller 357.) Ensemble 167 feuilles. fol. obl.

bis. Selon Muller: 13, 100, 103—04, 106, 108, 110, 112, 114, 117—18, 120—37, 139—151, 154—160, 162, 164, 166—68, 170, 172—75, 178—79, 181—83, 186, 188—190, 193—94, 197—98, 201, 204—06, 209, 213—15, 222—26, 247—49, 256, 261—62, 265—66, 268—69, 271—72, 278—79, 285, 289, 294, 300, 302—08, 314, 317—18, 323, 329—30, 337—38, 341, 365, 370. — Pas chez Muller: Bataille sur le Blokkersdijk, et Prise de Oldenziel. Ensemble. 123 feuilles.

ter. 120 feuilles, des 5ième à 10ième séries, dont quelques doubles.

1053 **Planches historiques**, concernant les Pays-Bas e. a. suite tirée de Bor, R. de Hooghe, Bataille de Hochstadt, etc. plus de 50 ff.

1054 1555. L'abdication de Charles V à son fils Philippe II. — D'après J. Lamorlet par G. Bouttats avec texte espagnol. fol. obl.

Ni chez Muller, ni chez Van Rijn.

1055 1567. Planche allégorique sur la tirannie du duc d'Albe. „Delineatio deplorati status Belgii sub immensa tirannide Albani..." — S. n. d. gr. av. l'adr. (et par?) de J. P. van de Venne, 1622. fol. obl. F. M. 514.

Très belle estampe. Bel exemplaire. Rare.

1056 1567. Planche allégorique sur l'oppression des Pays-Bas. — Delineatio deplorati status Belgii av. l'adr. (et par?) J. P. van der Venne, 1622. fol. obl. F. M. 514.

Exemplaire fatigué.

1057 1567. Premiere et seconde partie des guerres de Flandres. D'après J. Ledesma par R. de Hooghe. — Suite de 2 titres, 3 portraits de Philippe II, Marguérite de Parme et Alexandre Farnese et 12 ff. — (F. M. 495, 710*b*, 772*b*, 809*b*, 858, 877*b*, 904*b*, 907, 909, 916, 942). fol. obl.

Rare.

1058 1586. Entrée de Rob. Dudley duc de Leicester dans La Haye. Les ff. 1, 4 et 7 de la suite. F. M. 933.

La suite complète se composant de 11 feuilles est archi-rare.

1059 1623. Slatius komt uyt het graff en vaert op daer hy voer aff. fol. obl. Van Rijn 1580. cf. F. M. 1499*c*.

1060 1642. Entrée de Henriette Marie d'Angleterre. Cortège de la garde civique le long du canal de Harlem. D'après P. Potter par P. Nolpe. 3 ff. rass. fol. F. M. 1862.

Avec les noms de tous les assistants.
Monté et collé sur papier fort.
Premier état avant l'adr. de F. de Wit. Rare.

1061 1660. Visite de Charles II, roi d'Angleterre, dans les Pays-Bas. D'après J. Toorenvliet et A. van de Venne par T. Matham et P. Philippe. — F. M. 2156. nos. 1, 2, 4, 6. Ens. 4 ff.

1062 1667. Paix de Bréda. Planche se composant de 9 tableaux par R. de Hooghe. — Av. l'adr. de N. Visscher. F. M. 2284*a*. — Autre composition par R. de Hooghe, av. l'adr. de J. Ottens. F. M. 2285*b*. Ajoutés 2 plans de Breda.

1063 1672. **Jean et Corneille de Witt.** Collection importante de portraits et de planches historiques, gravées par Rom. de Hooghe, J. Luyken, Houbraken, S. Fokke, Bouttats, Baillie, e. a. 120 pièces (quelques en double).

Cette collection contient 22 portraits de Jean de Witt (voir M. 6168—70, 6173, 6174. 6177—6179, 6182, v. Som. 6197, van Rijn 2487); 20 portraits de Corneille de Wit (M. 6158, 6161, 6163—66, v. Som. 6189 e. a. F. M. Historieplaten. tom. I 2277*a*) et 72 Planches historiques ayant rapport à leur mort 20 Aout 1672, (F. M. Tom. I 2278*a*, 2279, 2317, 2360*a*, 2360*b*, 2371, 2390, 2393*a*, 2395, 2397*a*, 2397*b*, 2401*a*, 2404*a*, 2404*b*, 2405, 2406, 2408*a*, 2409*b*, 2413*a*, 2414, 2418, 2419, 2421*b*, 2423, 2427, e. a.).

1064 1672. Afbeelding en verhaal van 't schriklik omkomen van Mr. Johan de Witt en zijn broeder Mr. Corn. de Witt. fol. F. M. 2420.

1065 1672. Spiegel van staet in meester Cornelis en Jan de Wit. fol. F. M. 2412*b*.

1066 1674. Vreede Handel tusschen Engelandt en ons, par R. de Hooghe. fol. obl. F. M. 2532. — Orangien Wonderspiegel av. portr. de Guillaume III. p. R. de Hooghe. fol. obl. F. M. 2304. 2 ff.

Rare et beau.

1067 1739. Entrée de l'archiduc François de Toscane en Florence 1739. Par M. Tuscher. fol. obl. Drugulin p. 365.

Peu raccommodé.

1068 1752. Plegtige inhuldiging van Z. D. H. tot ridder van de Kousenband. p. J. C. Philips. — Vue de Haarlem p. Basan. — Decoratien voor het huis van raadsheer Van der Mieden 1748. — Il battaglia in Brabanza. — Il passagio del fiume Schelda. 2 ff. d'après P. Decker e. a. 7 ff.

1069 1757. The imports of Great Britain from France. Gravé par L. P. Boitard. fol. obl.

1070 1768. Entrée de Guillaume V prince d'Orange et son épouse à Amsterdam. Les nos. 1—3, 5, 7, 8, 9, 12, 13 de la suite, 3 planches de la suite de Felix Meritis et autres. Lot.

1071 1779. La valeur récompensée à la prise de la Grenade le 4 Juillet 1779. D'après Demarne. fol. obl.

1072 1781. Bataille de Doggersdank par M. Sallieth. F. M. 4426. — Détail du plan du combat. F. M. 4423. — Gesigt van de Holl. en Engelsche eskaders. F. M. 4424. — Bloedig gevegt tusschen twee Amsterdamsche kapers en een Vriesse turfschuyt op de Haarlemmermeer, October 1782. F. M. 4494. (Rare) et autres combats navales. 19 ff.

1073 1782. **Caricatures anglaises concernant le Portugal.** — 3 feuilles en couleurs. fol. obl.

Labour in vain. T. Bolley 1782. — A merry go round 1806. — Putting his foot in it. Thos. M. Lean 1806.

1074 1787—1813. **Caricatures anglaises sur la Hollande 1787—1813, 1830.** Publ. by Humphrey, S. W. Tores, Ackermann, J. Mac Lean. — 18 feuilles en couleurs. (dont 4 en noir).

Performance in Holland in Sept. and Oct. 1787. — John Bull botherd or the geese alarming the capitol. I. Gillray ges. et fec. — Preparing for action or an English man of war engaging two Dutch doggers. — John Bull in a rage forcing Nic Trog to fight against his will. — A new Dutch exercise. G. M. Woodward del. — Blindmans-buff. — The first articles in Requisition at Amsterdam. — A peep into Saldanba bay or Dutch perfidy rewarded. — Dutch policy. — High fun for John Bull. — A Dutch sentiment. — The reception in Holland. — Forget and forgive or honest Jack shaking hands with an old acquaintance. — The Corsican toad under a harrow. — Dutch nightmare. — Caricatures hollandaises. Paris chez Vallardi. — A visit to camp or the rogues march. — The separation 1830... bis 2 ff.

Collection importante, difficile à réunir.

1075 1787. **Caricatures anglaises sur la Hollande.** 5 ff. color. et en brun.

The Dutch in the dumps by Humphrey. — The scale of beaty by T. Knight. — The Dutch in an uproar, by S. W. Fores (col.) — The cause of the war by W. Holland (col.) — The bubblers medley. Pr. f. Carington Bowles. (col.).

1076 1787. **Caricatures politiques anglaises.** Publ. by S. W. Fores, W. Holland, H. Humphrey, Thos. Fegg, J. Mc. Lean e. a. 1786—1828. 10 feuilles en couleurs.

The royal society. — Lord Mum overwhelmed with Parisian embraces. — A lunatic stride. — Blowing up the pic-nic's. — The learned Scotchman (by Rowlandson) — Buy a bun. — The allied gourmands taking a luncheon. — Spit fires. — e. a.

1077 1787. **J. Gillray.** Caricatures politiques. 8 ff.

Fatigues of the campaign in Flanders. — Pantagruels victorious return to the court of Gargantua. — The new fly from St. James street to the Lands end. — Stealing off. — High change in Bond street. — An address from the citizens of N..h to the National Convention.

1078 1787. —— Caricatures politiques. 3 feuilles en couleurs. Publ. by H. Humphrey et S. Gans. fol. obl.

The pic-nic orchestra 1802. — Making decent 1806. — A bait for John Bull 1830.

1079 1787. **Caricatures anglaises sur George III et IV**; leurs femmes et leurs maîtresses par J. Gillray. 9 ff.

The lovers dream. — Fashionable jockeyship. — A vestal of 93. — The marriage of Cupid and Psyche. — The bridal night. — Duke Williams ghost. — Anti-saccharites — La promenade en famille. — The gordon knot.

1080 1787. **Caricatures anglaises sur George III et IV**, leurs femmes et leurs maîtresses. 9 feuilles en couleurs.

A voluptuary under the horrors of digestion, by J. Gillray. — Frying sprats. — Toasting muffins, 2 ff. p. Humphrey. — Contemplations upon a coronet p. J. Gillray. — The Royal George p. Sharpshooter. — A vestal of 93 p. J. Gillray. — Temperance enjoying a frugal meal p. J. Gillray. – Georgey a Cock-horse—Monstrous craws p. Fores.

1081 1787. Sortie de 600 bourgeois armés d'Amsterdam à Utrecht le 17e juillet par J. E. Grave. — Salle de concert dans „Felix Meritis" par R. Vinkeles. — Planches tirées de „Het verheerlijkt Amsterdam" e. a. 9 ff.

1082 1787. Afbeelding van het innemeemen (sic) van Hattem. F. M. 4734. — Het uittrekken der patriotten uit Utrecht. F. M. 4927. 2 gravures. color. Chez G. B. Probst.

1083 1787 et 1806. Planches allégoriques sur le rétablissement de la Maison d'Orange et sur la mort de Guillaume V. 8 ff. F. M. 4986*b*, 4987, 4990*b*, (col.) 4993*b* (col.) 5201, 5667 (2 ex. col. et noir) 5668 (col.)

1084 1789. Révolution Belge. Collection de 15 caricatures.

1085 1790. Portraits en couleurs de Henri Nic. van der Noot par Macret, d'après Vanassen, et s. n. d. gr. 3 ff.

1086 1791. Le gourmand, heavy birds fly slow, delay breeds danger. A scene at Varennes. June 21, 1791. Caricature en couleurs, fol. obl.

L'arrestation de Louis XVI.

1087 1793. Glorious Revolution. The Ghosts of Louis XVI and Marie Antoinette appearing to the National Convention in 1793. — Printed by G. E. Madeley. Caricature en couleurs. fol. obl.

1087* 1809. Dijkbreuken en overstroomingen in Zuid-Holland en Gelderland in Januari 1809. — Collection d'une grande carte, 10 planches, grav. par R. Vinkeles et H. Hoogers, et 7 cartes dans une reliure dem. v. 4o. obl. F. M. 5754.

1088 1813. Patriotic dinner. Representation of the meeting held at the City of London Tavern 14 Dec. 1813 to celebrate the glorious Event of the Emancipation of Holland from the usurpation of the tyrant of France. Engraved by Reeves. fol. obl.

Imprimée en couleurs. Les figures sont dessinées par Rowlandson. Très bel exemplaire. Très rare.

1089 1816. The bombardement of the City of Algiers in Aug. 26, 1816. D'après T. Whitcombe p. F. Sutherland. 2 ff. fol. obl.

1090 1817. Enlèvement de Manneken Pis à Bruxelles dans la nuit du 4 au 5 Octobre. Aquatinte s. n. d. gr. fol. obl. F. M. 6113.

1091 1823. Grande avvenimento di Sua Maesta Cathol[ca] Ferdinando VII. accaduto primo Ott. 1823. Gravure au trait par G. Capparoni. fol. obl.

1092 1825. Den doorbraak achter Durgerdam, 4 Febr. 1825, p. J. Claus Jz. Av. l'adr. de J. Numan. Aquatinte en couleurs. Pas chez Muller.

Rare.

1093 1827. Illustrations of the Battle of Navarin by George Philip Reinagle, London. Publ. by Colnaghi & Son, 1828. Suite d'un plan et de 12 planches lithographiées, dans la couverture orig. fol.

1094 Verjaarwensch met rand (schutterij-voorstellingen). Amst., J. Ratelband en J. Bouwer. Poortereed van Jan van den Burgh, 1796.

1095 **Topographie des Pays Bas.** 8 dessins par H. Tavenier. A. Verboon, e. a.

Dordrecht, Leyden, Burgwert, Montfoort etc.

1096 —— Lot de 40 planches par S. Fokke. J. C. Philips, e. a.

1097 **Cartes** des Provinces Unies des Pays Bas. 30 pièces.

1098 **Vues de villes en Hollande.** L. Schenk, e. a. fec. et exc. 18 feuilles. tr. gr. in fol. obl. dans un album, dem. rel. mar. vert. pl. t. gr. in fol.

Gesigt van de seer oude en beroemde stad Delft te sien voor de Schiedamse en Rotterdamse Poort. — Gesigt van de seer beroemde Koop-stadt Rotterdam te sien by het oude Hooft. — Gesigt aan het water genaamt de Rotte siende naar de Vismarkt en Groote Kerk tot Rotterdam. — Gesigt van de seer beroemde Koop-stadt Alckmaar by de Boompoort te sien. — Gesigt van de Visbrug, de Waag en Vismarkt te sien naar de Hooglandsche kerk en Stadhuys tooren tot Lyden. — Gesigt van de Stadt Leyden beroemt door syn Hooge School. — Gesigt van het binne Spaarne te sien naar de Appelmarkt en Melkbrug tot Haerlem. — Gesigt van de seer beroemde Koopstadt Harelem aan het buyten Spaarn. — Allerheerlykst gezicht van de Stadt Amsterdam in haar geheele uitgestrektheid langs den Scheepryken Ystroom (H. de Leth fec. av. l'adresse de J. Covens en C. Mortier). — Gesicht van de Groen-Markt, van de Ree-sluys te sien naar de Wester Kerk tot Amsterdam. (A. Rademaker del. Jan Schenk fec.) — Gesicht van de Cingel verby de Kerk van die van de Augsburgsche Confessie naar Jan Roonpoorts toren tot Amsterdam. (A. Rademaker del. Jan Schenk fec.). — Gesigt van de Jan Roode Poorts Tooren te sien naar de Luythersche Nieuwe Kerk tot Amsterdam — Gesigt van de Haringpakkers Toren nevens de Haarlemmersluis en nieuwe Vismarkt tot Amsterdam van 't Y aan te zien. — Afbeelding van het Stadhuys van agteren van de Weeszluis langs de BlomMarkt aan te zien (Chez A. et H. de Leth). — Gezigt van de Binnen Amstel en Schut Sluys naar de Blaauwbrug en Diaken Weeshuys en van de Amstelbrug af te zien in Amsterdam (D. Stoopendaal fec.). — Gezigt van de Koorn-Beurs staande op 't Water bij de Oude-Brug t' Amsterdam gebouwt in 't jaar 1768 (P. Schenk exc.). — Gesigt langs de Bierkay en Groenmarkt te sien naar de Oude Kerk tot Amsterdam. (A. Rademaker del. Jan Schenk fec.). — Gesigt van de seer oude en beroemde stad Dordrecht geleegen in Hollandt te sien by de Vuyl Poort (A. Rademaker del. L. Schenk fec.)

Beau recueil de ces estampes rares et belles, qui sont intéressantes non seulement pour l'extérieur des villes néerlandaises au 18e siècle, mais aussi pour les moeurs et costumes de ce temps à cause des nombreuses figures dont elles sont garnies.

1099 **Maisons Royales dans les Pays Bas.** 8 ff.

Arrivée de S. Majesté à Honslerdyk p. R. de Hooghe. — Clingendaal p. D. Stopendaal. — La maison dans le Bois 2 ff. chez Basset. — Vue sur le Loo 2 ff. rass. p. R. de Hooghe e. a.

1100 **Hollande Septentrionale.** Collection de plans, cartes et vues de ville de Haarlem, Amsterdam, Hoorn, Medemblik, Enkhuizen, Alkmaar, etc. 80 pièces.

1101 —— Haarlem, Enkhuizen, Medemblik, Edam, Hoorn, Heiloo, Amstelveen, Ouderkerk, etc. 11 ff.

1102 **Amsterdam.** Vues de ville, plans etc. Chez Cl. Jz. Visscher, Probst, Basset e. a. 43 ff.

1103 —— Vues choisies d'Amsterdam et ses environs dessinées par C. de Kruyf et autres artistes gravées à l'aquatinte par W. H. Hoogkamer et A. Lütz. — Amst. (1824—25.) Suite de 42 (sur 45) planches. in 4o.

Rares.

1104 —— L'ancien maison de ville. Estampe en man. de dessin par J. van den Bosch. fol. obl.

Rare.

1105 —— Vue sur le Dam avec le Palais Royal, la Nouvelle Eglise, le Poids, etc. Publ. by R. Bowyer 1815. Impr. en couleurs pet. in fol. obl.

Rare.

1106 —— Vue de l'intérieur du Musico, nommé le Pijl dans le Pijlsteeg. Aquatinte chez E. Maaskamp. 4o. obl.

1107 —— Vue de l'intérieur de la salle des concerts à Felix Meritis. Aquatinte en brun, chez E. Maaskamp. 4o. obl.

1108 **Hollande Méridionale.** Leiden, Gouda, Dordrecht e. a. 9 ff.

1109 —— Collection de plans et vues de ville, cartes de La Haye, Rotterdam, Gouda, Brielle, Woerden, Schiedam, Leerdam, Delft, Dordrecht, Gorinchem etc. 86 pièces.

1110 **La Haye et Schéveningue.** Collection de 21 vues de ville, pour la plupart vues d'optique, chez Probst et Basset, Fouquet, Scheurleer e. a.

1111 **Rotterdam, Delftshaven, Schiedam.** Collection de 15 gravures et planches d'optique e. a. la vue sur la Meuse avec le divertissement sur la glace en 1763 par P. C. la Fargue.

1112 —— Prospecte de la ville. J. B. Probst exc. Aug. Vind. tr. gr. in fol. obl.

1113 **Zélande.** Collection de vues de ville, cartes et plans de Middelbourg, Flessingue, Goes, Kadsant, Ziericsee, l'Ecluse etc. 62 pièces.

1114 **Middelburg, Vlissingen, Goes, Brielle et Westkapelle.** Collection de 12 vues de villes et plans chez Probst, Leizel, Basset, Jollain e. a.

1115 **Utrecht.** Collection de plans, vues de ville et vues d'optique d'Utrecht, Amersfoort, Wijk bij Duurstede, Vianen etc. 32 pièces.

1116 —— Utrecht, Zeist, Maarssen etc. 9 ff.

1117 **Gueldre.** Collection de plans, cartes et vues de ville: Nimègue, Arnhem, Harderwijk, Doesburg, Bommel, Culenburg, Zutphen etc. 75 pièces.

1118 **Zutphen, Deventer, 's Hertogenbosch, Maastricht, Harderwijk, Kampen,** etc. Plans et vues de villes. 32 ff.

1119* **Frise.** „Buir by Franiker, 1734". Dessin à l'encre de Chine par A. de Haan. pet. in 4o. obl.

1119 **Groningue, Frise, Drenthe et Overyssel.** Collection de plans, cartes et vues de ville, de Groningue, Leeuwarden, Harlingen, Stavoren, Coevorden, Zwolle, Deventer, Bolswart, Bourtange, etc. 85 pièces.

1120 **Brabant Septentrional et Limbourg.** Vues et plans de villes, cartes etc. de Bois-le-Duc, Maestricht, Bergen-op-Zoom, Venlo, Helmond, Breda etc. 64 pièces.

1121 **Batavia.** Vues de la ville et des forteresses. 6 ff. par F. X. Habermann, e. a.

1122 **Lot** d'estampes e. a. plusieurs vues des Pays Bas. 29 ff.

1123 **Belgique.** Collection très-importante de plans, cartes et vues de villes de presque toutes les villes de la Belgique et portraits des hommes célèbres et d'évèques Belges. 840 pièces.

1124 **Paris.** Vues dans la ville. Dessiné d'après nature et lithogr. par Arnout J. B. Imp. J. Rigo & Co. — Suite de 30 feuilles. coloriées. (Les nos. 2 et 4 manquent).

Un peu tâchées.

1125 **Versailles.** Lot de 26 planches, grav. p. Fonbonne, Rochefort, Baquoy, e. a. la plupart av. l'adr. de Demortain représentant les jardins et fontaines de Versailles.

1126 **Vues en Suisse.** — 16 ff. par Descourtis, une gravée par F. Janinet (2 doubles). — Aquatintes en couleurs. fol. et fol. obl.

Feuilles belles et rares.

1127 **Vues en Suisse.** 97 feuilles.

Lausanne, Lucern, Neuchâtel, Interlaken, etc.

1128 **Milan.** Vue de la cathédrale. Grav. en couleurs par D. Landini. Veduta della Piazza del Duomo. Grav. en couleurs par Fr. Bellemo, 1808. — fol. obl.

1129 **Milan.** Veduta della faciata del Duomo di Milano. D'après J. B. Bosio par L. Rados. En couleurs fol. obl.

1130 **Nice et Saorgio.** 4 vues sur les villes d'après Mary Harcourt par M. C. Prestel et J. Hibbert Jun. Aquatinte en brun. tr. gr. in fol. obl.

1131 **Pompéi.** Vues dans la ville. Lithographies en couleurs par C. T. Muller à Naples. 4 ff. fol. obl.

1132 **Vues** à Rome et à Naples. 13 ff.

1133 **Lisbonne.** Ruins of Lisbon as appeared immediately after the earthquake and fire on 1 Nov. 1755. Pr. f. Rob. Sayer. Suite de 4 pl. et autre topographie d'Italie et Allemagne. 16 ff.

1134 **Views** taken on and near the river Rhône at Aix-la-Chapelle and on the river Maese. By J. Gardner. Engr. in aquatinta by W. and E. Ellis, London 1788. Titre et 8 ff. tr. gr. in fol.

1135 **Hamburg** und der Nördliche Theil der Elbbrücke von Hamburg über Wilhelmsburg. D'après Chr. Suhr, par Corn. Suhr. En couleurs fol. obl.

1136 **S. Kleiner.** Représentation au naturel des chateaux de Weissenstein au dessus de Pommersfeld et de celui de Geubach appartenants à la maison des comtes de Schönborn avec les Jardins, les écuries, les ménageries et autres dépendances. Le premier représenté en vingt et le second en 7 différentes vues et plans. Augsbourg, 1728. fol. obl. (Quelques planches sont un peu déchirées ce qu'on peut facilement reparer.)

1137 **Schönbrunn.** Der Eingang in das Schloss. Ansicht der Gloriete in dem Hofgarten. 2 ff. d'après L. Janscha et C. Schütz par J. Ziegler et C. Schütz. En couleurs. 4o. obl.

1138 **Norvège.** Vue du Sond prise au dela du chateau du Cronenbourg. Vue de la chute d'eau appellée la petite Leerfors, Vue de Silke Sanga. D'après P. Vandenberghe p. J. Merigot. 3 ff. à l'aquatinte. fol. obl.

1139 **Londres.** View of London with the improvements of its ports. Painted and Engr. by W. Daniell. 1802. Aquatinte en couleurs. tr. gr. in fol. obl.

1140 **W. Woollet, J. S. Mason, L. Sullivan, P. C. Canot, Th. Morris. W. Lowry, J. Fittler,** Vingt vues de jardins et de maisons de campagne en Angleterre. Av. l'adr. J. Bowles et de J. Boydell, 1781.

Collection intéressante pour le jardinage en Angleterre. — Ce sont des vues sur les possessions de Sr. F. Dashwood (4 feuilles) Princess Dowager of Wales, Lt. Gen. Campbell. Ch. Hamilton. E. Waller. (2 ff.). Bourchier Cleeve, Duke of Argyll (2 ff.). Earl of West-moreland (2 ff.). Earl of Inchiquin, Sir Gr. Page Turner, Earl of Mansfield, Earl of Tyluey, parc de Greenwich.



CARICATURES, COSTUMES, MOEURS ET USAGES.

1141 **H. Bunbury.** A riding house. En couleurs par J. Bretherton. — Pot-fair Cambridge p. J. Bretherton. 2 ff. gr. in fol. obl.

1142 —— Caricatures. 4 ff.

Pot-fair Cambridge 1777. J. Bretherton f. — The dinner 1803. — St. Eustatia. — A chop house. —

1143 **I. Cruikshank.** The dance of death modernised. Design by G. M. Woodward. London. W. Holland. 1808. — En couleurs. tr. gr. in fol. obl.

Un peu fatigué.

1144 **I. R. Cruikshank.** The Devil's ball or there never where such times? Estampe en couleurs av. texte. fol. obl.

1145 **G. Cruikshank** Caricatures en couleurs. 5 ff.

A strong proof of the flowishing state of the country. — Management or buts and hogsheads. — Historical fact (King Henry VIII) — Facing the enemy. — The Royal rush light (brun).

1146 **J. Gillray.** Caricatures en couleurs. 9 ff.

Middlesex-election 1804. — Midas transmuting all into gold paper. — Uncorking old-sherry. — Confederated-coalition. — A corner, near the Bank-High-Change in Bond-street. — A cognocente contemplating the beauties of the antique. — Advantages of wearing muslin dresses. — A phantasmagoria.

1147 —— The king of Brobdingnag and Gulliver. Plate 2d. Scene: Gulliver manoeuvring with his little boat in the cistern. Des. by an amateur, etched by J. Gillray. Publ. by Humphrey. 1804. En couleurs. fol. obl.

1148 **Th. Rowlandson.** Caricatures en couleurs. 7 ff.

An antiquarian. — Easterley winds. — The last shift. — Notice to quit. — Fight between women. — Rum characters. — The quality ladder.

1149 **Caricatures anglaises** par W. Holland, W. Humphrey e. a. — 11 ff. color. et noires.

Oratorical hints to members of Parliament. — The eruption of the mountain. — Governor Wall's ghost. — Ban-yan day on board the Magnificent. — Hounds finding. — Royal fishmongers. — Diana. — The tumble etc.

1150 **Caricatures.** The graces of 1794. Publ. by S. W. Fores. — The gallery of fashion. 1796. Publ. by S. W. Fores. — Monstrosities of 1799. Scene Kensington Garden. Publ. by Humphrey. 3 estampes en couleurs. — Fight lacing or hold fast behind. Publ. by M. Darly. 1777. Ens. 4 ff. fol.

1151 **Caricature.** Life and death contrasted or an essay on woman and an essay on man. Printed and sold by Bowles and Carver. 2 ff. 4o.

1152 **Caricatures.** A concert (at Cambridge.) Eau-forte. — A Sunday concert. 1782.

1153 **Caricature.** Les amateurs de plafonds au salon. Sazerac et Duval s. d. En couleurs. fol.

1154 **Costumes** e. a. tirées de l'Encyclopédie des voyages. 18 ff.

1155 **Costumes militaires hollandais** de la garde civique d'Amsterdam. 1787. En couleurs rehaussé d'or et d'argent. fol. obl. F. M. no. 4880.

Très rare.

1156 —— Dragons, hussards et autre cavalérie dans une étable. 1787. En couleurs. fol. obl. F. M. no. 4881.

Très rare.

1157 **Costumes militaires.** — Une assemblée d'officiers européens accourus au secours de la Grèce en 1822. — Deux officiers francais au milieu des soldats composant le célèbre bataillon de Demetrius Upsilanti. — Lith. de A. Cheyère. Coloriées. 2 ff. 4o. obl.

1158 **Costumes** des Pays Bas. D'après Lauté par Gatine, en couleurs 9 ff. (dont 2 doubles).

1159 **Costume.** Buste d'une Nordhollandaise, grandeur naturelle. Man. noire s. n. d. gr. fol.

1159* —— Costumes de femmes françaises au 16e siècle (règne de François Ier) aquarelle. — Valério, Joueur de cornemuse, Rome 1844, et autres dessins, feuilles de costume. 6 ff.

1160 **Coiffure.** Le nouveau jeu des modes françoises. London, R. Sayer (env. 1770). fol. obl.

Représentant 63 diverses coiffures de dames, coloriée.

1161 **Costumes Suisses.** Paris chez Tessari. 12 ff. en couleurs. Costumes du pape, des cardinals, des moines, etc. p. S. Marroni. 8 ff. en couleurs et autres 32 ff.

1162 **Costume** d'une dame suisse du 16e siècle. — Soldat suisse du 16e siècle. — Jeune noble suisse du 16e siècle d'après les dessins du célèbre Jean Holbein. Bale. Chr. de Mechel 3 feuilles.

Superbes épreuves en couleurs à toutes marges.

1163 **Costume.** — Pingret(?). Jeune fille Suisse. Aquarelle.

1163* **Costumes Italiens.** — 4 feuilles très finement gouachées en couleurs. in 4o.

1164 **Rabelli.** Costumes des ordres religieux. 25 planches en couleurs in 8o. Suite complète (sauf le frontispice) des figures de l'ouvrage de Rabelli: „Mascarades monastiques", publié en 1793. Epreuves tirées par deux à la feuille, à toutes marges.

1165 **Costumes** d'ordres ecclésiastiques en Italie. Aquarelles. 7 ff. 4o.

1166 **Costumes** des Etats du Pape. Ferrari del. Levilly lith. 9 ff. en couleurs. Polichinel Napolitain. Lith. Delpech. — Env. 10 ff.

1167 **Costumes.** Tableaux des principaux peuples de l'Afrique et de l'Asie. J. G. St. Sauveur fec. Malbeste, aq. f. Color. 2 ff. fol. obl.

1168 **Moeurs et coutumes.** Estampes d'après A. van Ostade, G. Dou, H. Sorgh, B. van den Bosch, D. Teniers, C. Troost. 9 ff.

1169 **Sport.** A riding house. Bunbury del. Js. Bretherton f. Publ. by Bretherton 1780. Eau-forte au lavis. fol. obl.

Belle estampe rare.

1170 —— Milord Court faisant la route d'Anvers à Gand en 17 minutes, sur l'Efflanqué son cheval favori, pour gagner un pari de 500 guinées. — Le départ, l'arrivée. Paris chez Martinet. 2 ff. en couleurs. 4o. obl.

1171 **Voiture.** The new steam carriage. G. Morton del. Pyall sc. Publ. by Thos. Mc. Lean. En couleurs. fol. obl.

Estampe rare.

1172 **Ballomanie.** Amour quittez vos ailes. Le char de Montgolfier. Vous portera sans elles. Dans l'univers entiers. 1783. Estampe anonyme en couleurs in 8o.

1173 ——Le moment d'hilarité universelle ou le triomphe de MM. Charles et Robert au Jardin des Thuileries le 1 Xbre 1783. J. H. E. inv. et del. H. G. Bertaux sc. 4o. obl. — Portrait de Charles aux Thuileries le 1 Xbre 1783. Par S. C. Miges. Ens. 2 ff.

1174 —— Représentation du globe aérostatique qui s'est elevé de dessus l'un des bassins du Jardin Royal des Tuilleries, Dec. 1783. (col.) — M. Garnerin's ascent from Ranelagh. (col.) et un dessin représ. une parachute. Ens. 3 ff.

1175 Antonio Gauzzi Mosching, the giant from the city of Trent in the Tirol. fol. obl.

1176 Veritable portrait d'un rhinocerot vivant lequel fut pris l'an 1741 en Asie... par le capitain Douvemout van der Meer. S. n. d. gr. fol. obl.

Avec texte en 4 langues et le portrait du capitaine Van der Meer.

1177 **Ornement.** F. Basan. Scène d'Amours d'après J. de Wit. Plafond p. de St. André. Coupe se composant de figures e. a. Ens. 8 ff.

1177* **Estampes d'enfants,** la plupart allemandes. 27 feuilles.



LOTS.

1178 Series chronol. et imagines regum Hispaniae ab Atavepho ad Carolum II... ex probatissimis auctoribus, numismatibus ac picturis expressae. 5 ff. rass. — Series chronol. ducum et regum Polonorum. B. Farjat. sc. 8 ff. rass. — Francorum regum simulacra. P. Vansickleers sc. 8 ff. rass. e. a. Ens. 26 ff. gr. in fol. conten. une centaine de portraits.

1179 Portraits d'hommes d'état, savants, généraux, poètes etc. des Pays Bas. 95 ff.

Collection intéressante.

1180 Portraits de peintres. 13 ff.

1181 Portraits de peintres par P. Schenk, C. van Noorde, W. Hollar, A. van Dijck, J. Heudelot e. a. 13 ff.

1182 Grand lot de portraits d'hommes d'état, pasteurs, amiraux etc. de tous les pays. 150 p.

1183 Portraits d'hommes. 6 pièces.

Mr. Ingledon. Ovale p. J. Vendramini d'après une miniature par J. T. Barber. — J. J. Rousseau. Man. noire. p. C. Corbutt. — General Paoli. p. Cardon e. a, 6 p.

1184 Portraits de femmes. 9 ff.

Mme. Morichelli p. I. Godefroy, Sara duchesse de Somerset p. G. Vertue. H. B. H. The princess Sophia Mathilda p. S. S. Agar. Mme Grassini 2 portr. Mrs. Fox p. G. Turner e. a.

1185 Portraits français. 13 ff.

Favereau s. n. d. gr. — Louis d'Orleans p. C. Mellan. — Talleyrand s. n. d. gr. — Necker par Duplessi-Bertaux. — Crouchy p. Charon e. a.

1186 **Portraits** de généraux français: Bertrand (grande tête) Crouchy par Charon, Ferino par Herhan, Lecourbe par Roger, Macdonald (aquatinte av. lettre) Moreau par P. Andouin et Necker. 7 ff.

1187 Portraits français. 6 ff. (une en double.)

I. B. Boyer d'après Rigaud par J. Coelemans. — Ch. Henri de Lorraine d'après Ranc par N. de Larmessin etc.

1188 Lot de portraits. 54 pièces.

1189 Lot de gravures d'après Berghem, Berckmans, Calf, Ostade, Rubens, Ruysdael, Teniers, Van der Mijn, Schotman e. a. représentant des scènes de moeurs et coutumes, paysages etc. av. l'adr. de Fr. Basan. 29 ff.

1190 Lot d'estampes par L. Vorsterman, H. Hondius, W. Akersloot, N. van Aelst. 16 ff.

1191 Lot d'estampes e. a. plusieurs feuilles par De Gheyn et par J. E. Nilson. env. 100 ff.

1192 Lot d'estampes. 43 pièces.

1193 Estampes Anglaises et Françaises. 11 ff.

1194 Lot d'estampes en manière. noire. 7 ff.

The card players, d'après Teniers. Dutch amusement. Dutch carousel Pr. for. Carington Bowles. Trois feuilles par J. van Somer. etc.



ARUNDEL SOCIETY PUBLICATIONS.

Chromolithographies.

1195 **Fra Angelico.** The entombment. chromo. fol.

1196 —— Presentation in the temple. chromo. fol.

1197 —— The crucifixion. chromo after a fresco. fol. obl.

1198 **Albert Dürer.** Apostles Marc and Paul. chromo. fol.

1199 **Van Eyck.** St. John Baptist, St. John Evangelist, Donor and Wife., 4 small folio chromoplates on one leaf.

1200 —— Judges, warriors, monks and pilgrims. 4 small folio chromoplates on two leaves.

1201 **Niccolo da Foligno.** The Madonna and Child with attendant Saints. chromo. fol. obl.

A trifle suffered.

1202 **Melozzo da Forli.** Sixtus the fourth giving audience. chromo. fol.

1203 **Domenico Ghirlandaio.** The death of S. Fina. chromo after a fresco. fol. obl.

1204 —— Preaching of John the Baptist. chromo. fol. obl.

1205 —— Death of Saint Francis. chromo. fol. obl.

1206 —— Two heads from the fresco of the death of S. Francis. chromo. fol. obl.

1207 **Benozzo Gozzoli.** S. Augustine and the Child. chromo after a fresco. large fol. obl.

1208 **Lippi,** Head from the fresco of St. Peter in prison visited by St. Paul. chromo. 4o.

1209 **Pietro Lorenzetti.** The deposition from the cross. chromo after a fresco, commonly ascribed to Puccio Capanna. fol. obl.

1210 **Mantegna.** St. James before Herod. chromo. fol.

1211 **Masaccio,** S. Peter baptising and S. Peter preaching. 2 chromo's on one leaf. Small fol.

1212 —— Two heads from the fresco of the Tribute money in the Brancacchi Chapel. 2 chromo's. a pair. 4o.

1213 —— S.S. Peter and John healing the sick by their shadows and S.S. Peter and John giving alms. 2 chromo's after fresco's on one leaf. Small fol.

1214 **Masaccio and Lippi.** S.S. Peter and Paul raising the King's son and the homage to St. Peter. chromo. fol.

1215 **Masolino.** The fall and the expulsion. A pair of chromo's. Small folio.

1216 —— S.S. Peter and John healing the cripple and St. Peter raising Petronella. A pair of chromo's. 4o.

1217 **Simone Memmi.** Annunciation. chromo after a picture in the Louvre. fol. obl.

1218 **Pacchiarotto.** St. Catharine finding the body of St. Agnes. chromo. fol.

1219 **Pazzi,** St. Benedict preaching to women. chromo. fol. obl.

1220 **Pietro Perugino.** The martyrdom of St. Sebastian. chromo. fol. obl.

1221 —— Prophets and Sybils. chromo. fol. obl.

1222 **Pinturicchio.** Christ among the Doctors. chromo. fol. obl.

1223 —— Æneas Silvias Piccolomini receiving the cardinal's hat. chromo. fol. obl.

1224 **Vittore Pisano.** The departure of St. George. chromo after a fresco. fol. obl.

1225 **Giovanni Sanzio.** Virgin and the child and the resurrection. chromo. fol.

1226 **Andrea del Sarto.** The nursing of Bacchus. chromo after a fresco. fol.

1227 —— The procession of the Magi. chromo. fol. obl.

1228 **Lucca Signorelli.** Head of Virgil. chromo after a fresco. 4o.

1229 **Titian.** St. Anthony of Padua healing the foot of a young man. chromo. after a fresco. fol.

1230 **Leonardo da Vinci.** Virgin and Child. chromo with gold. fol. obl.

Line-engravings and Woodcuts.

1231 **Fra Angelico,** St. Stephen distributing alms. fol.

1232 —— St. Stephen thrust out before his martyrdom. fol.

1233 —— St. Stephen before the council. fol.

1234 **Fra Angelico** St. Lawrence before the emperor Decius. fol.

1235 —— The ordination of St. Lawrence. fol.

1236 —— St. Sixtus giving money to St. Lawrence for alms. fol.

1237 —— Saint John. line engr. from a fresco. fol. obl.

1238 **Giotto**. Twelve woodcuts from the Arena Chapel. fol. obl.

1239 —— Nine woodcuts after Biblical pictures. fol. obl.

1240 **B. Luini**. Heads from burial of St. Catherina. fol.

1241 **Ottaviano Nelli**. Head of a Saint. Head of the Virgin. Two pieces.

1242 **Pinturicchio**. Head from Christ among the Doctors. fol.

1243 —— Blessed Virgin. fol.

1244 —— Engravings from the frescoes in the Piccolomini Library at Siena. 10 pieces. large fol.

1245 —— His own portrait from Annunciation. fol.

1246 —— Head of an angel. fol.

1247 —— Head of a shepherd worshipping from the nativity. fol.

1248 **Raphael Sanzio**. The conversion of Saul. Engraving after a tapestry. fol. obl.

1249 —— The martyrdom of St. Stephen. Engraving after a tapestry. fol. obl.

1250 —— The martyrdom of St. Stephen. fol.

1251 —— The conversion of Saul. fol.

1252 **Romanino**. The banquet. fol. obl.

1253 —— The hunt. fol. obl.

1254 **Giovanni Sanzio**. Head of an angel, supposed to be a portrait of Raffaelle. fol.

1255 **Tintoretto**. Two photagraphs after the paintings in the Scuola di San Rocco at Venice with a notice by Ruskin. fol.

1256 **Leonardo da Vinci**. Head of the Virgin. fol.

Books.

1257 **G. W. Kitchin**. The life of Pope Pius II as illustrated by Pinturicchio's frescoes at Siena. London 1881. With 10 engravings by Prof. Grüner.

1258 —— The life of Pope Pius II. London, 1881.
The plates are wanting.

1259 **A. H. Layard**, The martyrdom of St. Sebastian painted in fresco by Pietro Perugino at Panicale. London, Arundel Society. 1856.

1260 **A. H. Layard**, The frescoes by Bern. Pinturicchio, in the collegiate church of S. Maria Maggiore, at Spello. London, Arundel Society. 1858.

1261 —— Domenico Ghirlandaio and his fresco of the death of St. Francis. London, Arundel Society. 1860, with engravings.

1262 —— Giovanni Sanzio and his fresco at Cagli. London, Arundel Soc. 1859.

1263 —— The same.

1264 —— The Brancacci chapel and Masolino, Masaccio, and Filippino Lippi. London, Arundel Society. 1868, with engravings. large 8o.

1265 **John Ruskin**. Giotto and his works in Padua. London, Arundel Society. 1854. 3 parts.

1266 **G. Scharf**. Description of the diptych at Wilton House, containing a contemporary portrait of Richard II. London, Arundel Society. 1882. with engravings. large 8o.

1267 **J. Weale.** Hans Memlinc; a notice of his life and works. London, Arundel Society. 1865.

1268 **R. N. Wornum**. Hans Holbein and the Meier Madonna. London, Arundel Society. 1871, with engravings.

1269 **M. D. Wyatt**. Notices of sculptures in ivory with a catalogue of ivories by E. Oldfield. London, Arundel Society. 1856, with 9 photos. 4o.

1270 **Giorgione's** Madonna and Child at Castelfranco. London, Arundel Society. 1879, with 1 engr.

Imitations of old sculptures in ivory.

1271 Aesculapius and Telesphorus, and Hygieia and Cupid. Both leaves of a roman diptych. Fejérváry coll. (Cl. I*a.*)

1272 The progress of Bacchus, Diana Lucifera. Two compositions of an allegorical character. Both leaves of a diptych, now a book-cover. Publ. Library of Sens. (Cl. I*b.*)

1273 Muse with a lyre and Portrait of an unknown author. Both leaves of a diptych. Cathedral of Monza. (Cl. I*c.*)

1274 Three seated figures, perhaps the Emperor Philip the Arab, and two other dignitaries. One leaf of a diptych. Fejérváry coll. (Cl. II*a.*)

1275 Standing figure of a lady and a boy and a warrior standing. Both leaves of a diptych. Cathedral of Monza. (Cl. II*b.*)

1276 Standing figure of Flavius Felix (consul of the West A. D. 428.) One leaf of a diptych. Bibl. Nat. Paris. (Cl. II*c.*)

1277 Seated figure of Clementinus (consul of the East A. D. 513) and the same subject with another inscription. Both leaves of a diptych. Fejérváry coll. (Cl. II*d.*)

1278 Ornaments and inscriptions in honour of Petrus (Justinianus) (sole consul A. D. 516.) One leaf of a diptych. Bibl. Nat. Paris. (Cl. II*e.*)

1279 Seated figure of Anastasius, (consul of the East A. D. 517.) One leaf of a diptych. Kunstkammer, Berlin. (Cl. II*f*.)

1280 Bust of Philoxenus (consul of the East A. D. 525) and a similar subject. Both leaves of a diptych. Bibl. Nat. Paris. (Cl. II*g*.)

1281 Consul standing between two other personages and a similar subject. Two leaves of a diptych. Cathedral of Halberstadt. (Cl. II*h*.)

1282 Consul probably of the Imperial family, seated between the figures of Rome and Constantinople. One leaf of a diptych. Bibliothèque Nationale. Paris. (Cl. II*i*.)

1283 Angel with a cruciferous globe and a sceptre. One leaf of an ecclesiastical diptych. British Museum. (Cl. III*a*.)

Very fine piece.

1284 Virgin and child enthroned with two angels. Christ between St. Peter and St. Paul. Both leaves of an ecclesiastical diptych. Kunstkammer, Berlin. (Cl. III*b*.)

1285 Standing figure, in the Roman consular robe, but the hair exhibiting the ecclesiastical tonsure. A seated figure similar to the preceeding but without the tonsure. Both leaves of a diptych. Cathedral of Monza. (Cl. III*c*.)

1286 In the centre, the Agnus Dei, above the nativity and 11 other subjects. In the centre a cross, above the adoration of the kings and 9 other subjects. Both sides of a cover of a gospel of the sixth century. Cathedral of Milan. (Cl. IV*a*).

1287 The Virgin and Child enthroned and Christ enthroned between S. Peter and S. Paul. Both sides of a cover af an évangéliaire. Bibl. Nat. Paris. (Cl. IV*b*).

1288 Crucifixion, with St. Mary, St. John, soldiers, etc. Panel from a book-cover. Fejérváry coll. (Cl. IV*c*).

1289 Baptism of Christ, with the Jordan personified. Panel from a cover. Kunstkammer. Berlin. (Cl. IV*d*).

1290 Ascension of Christ. Panel from a cover. Fejérváry coll. (Cl. IV*e*).

1291 Crucifix with the four Evangelistic symbols. Panel from a book cover. British Museum. (Cl. V*m*).

1292 A man addressing two youths, possibly an unideal representation of the return of the prodigal son. Piece of a box. Rev. Walter Sneyd. (Cl. VI*c*).

1293 Two lions and a tree. Ornament of a hair comb. Cathedral of Sens. (Cl. VI*d*).

1294 Joseph quitting his father etc. — The steward searching the sacks of Joseph's brethren and the meeting of Jacob and Joseph. Two pieces from a casket. Kunstkammer Berlin. (Cl. VII*a*).

1295 Crucifixion with numerous figures; the soldiers in Byzantine armour. Panel from a book-cover. Kunstkammer Berlin. (Cl. VII*b*).

1296 Christ standing under a canopy between the Virgin and St. John Baptist. Panel from a book-cover. Rev. Walter Sneyd. (Cl. VII*m*).

1297 The twelve apostles, in two rows, with their names and emblems. tablet. Kunstkammer Berlin. (Cl. X*g*).

1298 St. John the Evangelist. Panel from a book-cover. Louvre. (Cl. X*k*).

1299 St. Matthew, with his gospel open. Panel from a book-cover. British Museum. (Cl. X*l*).

1300 St. Mary, figure from a crucifixion. Louvre. (Cl. XIII*a*).

1301 St. John, figure from a crucifixion. Louvre. (Cl. XIII*b*).

1302 Adoration of the Kings. Devotional tablet. (Cl. XIV*a*).

1303 A tournament. Mirror-case. A. Fountaine Esq. (Cl. XIV*b*2).

1304 The Jesse tree (genealogy of Christ). Devotional tablet. Albert Way Esq. (Cl. XIV*h*).

1305. The Virgin in glory, surrounded by objects emblematical of her perfections, with various legends. Devotional tablet. Rev. Walter Sneyd. Cl. XIV*i*).



COLLECTION ALEXANDER VER HUELL.

7 Maart 1822—28 Mei 1897.

1306 I. **Gezamenlijke werken**: **1**. *Jeugd.* Studentenschetsen, 48 platen met bijschriften. Arnhem 1874. folio oblong, in blauw linnen (G. Q. 1). **2.** *Scherts en ernst,* 52 platen met bijschriften. Arnhem 1879. folio oblong, in blauw linnen band (G. Q. 6). **3.** *Denkende Beeldjes.* 52 platen met bijschriften. Arnhem 1880/81. folio oblong, in blauw linnen band (G. Q. 7). **4.** *Voorjaarsrente.* Bloemlezing in poëzie uit de Leidsche Studenten-Almanakken van 1825—1850. Leiden 1854, met titelplaat. 8o. verg. linnen. (Het gedicht: „Of 'k haar bemin", blz. 279, is van Alex. Ver Huell (G. Q. 11). **5**. *Schetsen met de pen.* Eerste, tweede en derde bundel. Amst. 1853 en 1861 en Arnhem 1876 3 dln., elk deeltje met een titelplaat (G. Q. 12). **6**. *Volk en Kunst.* Arnhem 1862. postf. Eerste uitgave (G. Q. 15). 7. *Cornelis Troost en zijn werken.* Arnhem 1873. gr. 8o. met 8 schetsen naar dien meester (G. Q. 18).

II. **Vroegere uitgaven**: **1**. *Zoo zijn er!* Leiden 1847. Eerste druk 3 versch. afleveringen (G. Q. 22). **2.** *Zoo zijn er!* Derde druk. Amst. 1849, met 52 platen, compleet ex. oblong. verguld linnen (G. Q. 24). **3.** *Op het ijs.* Schetsen uit de portefeuille. Titel en 12 platen. Derde druk (1848?). carton. (G. Q. 27). **4.** *De Visch en de Mensch.* Hengelschetsen uit de portefeuille. Leiden en Amst. 1849. 30 platen. 4o. oblong. carton. (G. Q. 28). **5.** *Vier boeken in het leven.* Schetsen uit de portefeuille. Leiden en Amst. (1851). Titel en 6 platen. 4o. oblong. carton. (G. Q. 29). **6.** *Zijn er zoo?* Leiden en Amst. 1851. Eerste druk, enkele afleveringen, met 25 platen (G. Q. 30). **7.** *Zijn er zoo?* Amst. 1851. 2e druk, met 100 platen, in een verg. linnen band (G. Q. 31). **8.** *Is 't waar of niet?* Titel en 10 platen. Amst. 1855. carton. (G. Q. 34). **9.** *In den rook des tijds.* Schetsen uit de portefeuille, met 8 platen. Amst. 1856 (G. Q. 35). **10.** *Vijf-en-twintig platen.* Arnhem 1856 (G. Q. 36). **11.** *Tijdspiegel-Phantasiën,* met 10 platen. Arnhem 1857/1858. Bijgevoegd 5 platen uit den Nederl. Spectator (G. Q. 38). **12.** *Wit en Zwart,* met 10 platen. Amst. 1858. gr. 8o. (G. Q. 39). **13.** *Het Geweten.* Titel en 9 platen. Arnhem 1859. fol. obl. linnen (G. Q. 40). **14.** *Krijtkrabbels,* met 12 platen. Arnhem 1859. folio. carton. (G. Q. 41). **15.** *Laatste Schetsen,* met 8 platen. Amst. 1861. 4o. oblong (G. Q. 42). **16.** *Naar 't leven. Londen in* 1862, met titel en 10 platen. Arnhem 1862 (G. Q. 43). **17.** *Hier en daar,* met 20 platen. Arnhem 1864. fol. oblong. carton. (G. Q. 44). **18.** *Herfstbladen,* met 13 platen. Amst. 1865. kl. fol. carton. (G. Q. 45).

III. **Platen voorkomende in boeken, almanakken en tijdschriften:** **19**. *Klikspaan, Studententypen*, December 1839—Mei 1841, met 13 platen. — *Studentenleven*, Augustus 1841—Februarij 1844, met 8 platen. — *De Studenten en hun bijloop*, December 1840—Maart 1844, in 3 linnen banden. (G. Q. 46). **20**. *Kleine gedichten voor de lieve jeugd aan de hoogere scholen*. Amst. 7e druk, met 3 plaatjes. 12o. (G. Q. 47). **21**. *E. W. van Dam van Isselt, Herman*. Amst. 1856. (Hiervan alléén de titelplaat en plaat 3) (G. Q. 49). **22**. *Leydsche Studenten Almanak* 1841, met 2 platen (Redacteur te zijn). — Duivelendans om eene ruïne 1843. — Nacht voor het examen 1844. — Varia 1845. — Amor scientiae 1847. — Studenten rustbewaarders 1849. (G. Q. 50) en 2 andere platen: Temptaties van een jurist en Io Vivat uit den Almanak van 1849. **23**. Platen uit *Holland* 1852, 1855 en 1856. (G. Q. 52). **24**. Platen uit de *Nederl. Volksalmanak* 1858, 4 platen en Kermisvreugd. (G. Q. 53, 54). **25**. Platen uit *De Tijd*: Nikolaas van Jeveren. — Nog een op het ijs. — Het oude en het nieuwe jaar. — Type uit het Amsterdamsche volksleven. — Ommes niet gelaaije Meneer? — Het nieuwe jaar. (G. Q. 55). **26**. Ommes niet gelaaije Meneer? — Ets, niet in den handel. (G. Q. 57). **27**. De oude Heer Gräffner uit de zeven kerken van Rome (Nederland 1856). (G. Q. 58). **27**. Oud en Jong Holland (Nederland 1857.) (G. Q. 59). **28**. Het Leeskabinet 1857. Eén plaat (G. Q. 60). **29**. Kerstboomfeest in Musis Sacrum. (Tijdspiegel 1859). (G. Q. 62). **30**. Nederlandsch Magazijn 1859—1866. Twaalf verschillende platen. (G. Q. 63 en 64). **31**. Herinnering 1889. (G. Q. 66).

IV. **Afzonderlijke platen:** **37**. Hazardspel 1846. groot-folio. (G. Q. 67). **38**. Nacht. gr. br. folio. (G. Q. 69). **39**. Een doctorandus zwoegende onder het corpus juris. Niet in den handel. (G. Q. 70). **40**. Eene aangezichtspijn-phantasie 1850. gr. fol. (G. Q. 71). **41**. Den Turk helpen 1854. (G. Q. 72). **42**. Thomas Peters, oud 112 jaren 1857. (G. Q. 73). **43**. Lucifers-Kinderen 1857. br. fol. Penteekening op steen. Niet in den handel. (G. Q. 74). **44**. De oude Dienstmeid. (G. Q. 75). **45**. Nieuwe Hunnen bij een oud Hunnebed. (G. Q. 76). **46**. Prov^e^. Stat^n^. Meneeren ik ken maar éen Vaderland, enz. (G. Q. 77). **47**. Geboortehuis te Doesburg. Staalgr. door C. L. van Kesteren. (G. Q. 78). **48**. Verloren Schildwacht 1869. Niet in den handel. (G. Q. 79). **49**. De ridder met de speer. 2 afdrukken. Niet in den handel. (G. Q. 80). **50**. Ter gedachtenis 1896. Niet in den handel. Photographie met eigenhandige opdracht. (G. Q. 81).

V. **Bundels niet in den handel gebracht.** **51**. *Uit het Verleden*. Penneschetsen op steen geteekend 1864—1866. 20 bladen. Niet in den handel gebracht en slechts in 25 exemplaren gedrukt. In portefeuille met titel. (G. Q. 82). **52**. Illustratiën van gedichten van A. C. W. Staring van den Wildenborch 1869 Zes staalgravuren met gesteendrukten titel, levensschets van den dichter en in sepia geteekend portret. De verzen bij de platen door A. Grevenstuk gecalligrafeerd. In portefeuille met gezicht in kleuren op Vorden. Niet in den handel en slechts in 25 exemplaren gedrukt. (G. Q. 83). **53**. *Hulstloover* 1870. Zes staalgravuren door C. L. van Kesteren en D. J. Sluyter met gesteendrukte titelplaat. In portefeuille. Niet in den handel. (G. Q. 84).

VI. **Etsen en platen niet in de gezamenlijke werken opgenomen.** **54**. Juda Prins (1858). 2 afdrukken. (G. Q. 85). **55**. De Elven, tafereel uit het krankzinnigengesticht te Zutphen 1856. (G. Q. 86). **56**. De courantombrenger te Leiden (1858). (G. Q. 87). **57**. Het Kerstboomfeest in Musis Sacrum (1859). Onafgewerkte staat. (G. Q. 88). **58**. Q. M. R. Ver Huell. Mijn eerste reis. Rott. 1842. 8o. Met kopergravure naar Alex. Ver Huell. (G. Q. 89). **59**. Twee beelden uit het Huis Lauernesse van A. L. G. Bosboom-Toussaint 1852. (G. Q. 91). **60**. Portret van Johann Heinrich Kemper voor zijne regters 5 Oct. 1854. — Dezelfde van de gevangenis naar het Hof en vice versa. 2 bladen. (G. Q. 92). **61**. Kruien van het ijs vóór de Sabelspoort bij Arnhem 1855. (Uit de waterramp in 1855). (G. Q. 93). **62**. Titelplaat voor W. van de Poll, Schets van den watervloed in Gelderland in

1855 (G. Q. 94). **64.** „Bernardus van der Brink, cynicus van beroep" 1856. Eerste lithographie van Alex. Ver Huell. Eenig bekend exemplaar. (G. Q. 96). **65.** Phantasieën No. 1. Proza 1857 gr. fol. (G. Q. 97). **66.** De schilder Wiertz staande in zijn atelier en zijne villa te Brussel. 2 platen met bijschriften uit Nederland 1857. (G. Q. 98). **67.** Leviathan. Engelands vooruitgang uit Nederland 1858. (G. Q. 99). **68.** Twee platen uit het verslag van Nederlandsch Mettray 1858 en 1862. (G. Q. 100). **69.** Titelplaat voor Louise, Kijkjes in het leven 1858. (G. Q. 102). **70.** Portret van E. C. Staring. (G. Q. 105). **71.** Het slot Doornenburg, staalgravure. (G. Q. 106). **72.** Een paar vertalingen met toelichting. Met portret van Prins Willem III en het portret op groot papier afzonderlijk. (G. Q. 108, 109). **73.** De Vliegende Hollander, staalgravure door C. L. van Kesteren. (G. Q. 112). **74.** Mijn 8ste Februari 1875, mijne vrienden. (Niet in den handel). (G. Q. 113). **80.** Trouwen, „in deze zaak mijn jongen raad ik u liefst niet" 1876. Niet in den handel. (G. Q. 114). **81.** Partijwoede en Het carneval de Vénise. groot papier. (G. Q. 7). **82.** Nacht van 8 op 9 Februari 1841. (Soc. Min.). groot papier (vgl. G. Q. 46).

VII. **Personalia.** Patriæ. Catalogus der Brielsche Verzameling 1875/77. 2 deeltjes. Gelderland. Teekeningen en prenten verzameld door Mr. A. Ver Huell, Arnhem 1883. Portret van Alex. Ver Huell, photographie 1873 en lithographie; photographie van een tuinhuisje. Nos. van couranten, prospectussen, catalogus der werken van Alexander Ver Huell, bijeengebracht en beschreven door P. Gouda Quint 1900, enz.

VIII. **Teekeningen.** **1.** Victoria en de schim van den Prins Consort. Penteekening h. 19.5 br. 12.5. **2.** Teekenaar in een landschap een ruïne schetsende 1874. Sepia, h. 20 br. 26.5. **3.** Uniek schetsje ter reproductie, 1 Mei 1867. h. 15.5 br. 22. **4.** Aan de Munt (de bekende Jozef de schoenpoetser.) Krijt, h. 21 br. 25. **5.** l'Homme qui rit. Schets in sepia, h. 27 br. 36. **6.** l'Homme qui rit. Twee penteekeningen, h. 27.5 br. 33.5. **7.** Dronken standje te Amsterdam. h. 23 br. 32. Aan de keerzijde audientie van een vorst. Penteekeningen. **8.** Meisjes krijgertje spelende. In kleuren, h. 21.5 br. 33. **9.** De laatste zonnestraal. Sepia, h. 11 br. 15. **10.** De verloofden (uit Staring's gedichten). Sepia, h. 9.5 br. 16. **11.** Torquato Tasso. Penteekening, h. 27.5 br. 37. **12.** Falstaff bij het lijk van Hotspur. Penteekening, h. 27.5 br. 37. **13.** Hamlet, „I know him Horatio" 1872. Penteekening, h. 27.5 br. 25.5. **14.** Faust. Penteekening, h. 37 br. 27.5. **15.** De Boers op den Majuba Hill, „toen Cameron de correspondent van de Standard aan de Boeren op den Majuba Hill zeide dat de gesneuvelde hoofdofficier was generaal Colley, ontblootten zij allen het hoofd." Sepia, h. 29.5 br. 44. **16.** De Mandragoor. Sepia, h. 39, br. 63.5. **17.** Het bed van den vluchteling. Sepia en kleuren, h. 35.5 br. 50. **18.** Faust „Nur zugestossen! Ich parire." Proefje van de 19e eeuwsche kritiek. In kleuren, h. 12.5 br. 16. **19.** Buitenkant. Wacht op de Zaandammer. Krijt, h. 31 br. 23.5. **20.** De gomelastieke man. 10 Dec. 1857. Krijt, h. 21.3 br. 31. **21.** Straattypen. Krijt, h. 21 br. 30. *Voor- en Najaarsbladen. Band met* 30 *Teekeningen* bevattende. **22.** Karel V uit een schoolboek van 1834. Penteekening. **23.** „Voor stalenpennen tijd. Schets uit mijn eersten tijd." Penteekening. **24.** „Uit den tijd der Philippines." In kleuren en 3 landschapjes. Sepia. **25.** Straattypen. „Dit is de slag van den nachtegaal." — Muzikant met allerlei instrumenten. Penteekeningen. (Op de keerzijden twee schetsen). **26.** Droom van een beul. In kleuren. **27.** Dronkenmanshol „Ne quid nimis." Sepia. **28.** Vrijage 1845. In kleuren. **29.** Jong meisje, oude vrouw en de dood. Sepia. **30.** Le mari de Mme. d'Orgevant. In kleuren. **31.** Ongelijke liefde. Kijkers naar het optrekken der parade 1845. 2 Bladen in kleuren. **32.** Gevolgen van den drank. 2 Bladen in kleuren. **33.** „Op het kanon af". In kleuren. **34.** Le Conseiller privé Spurzheim costume d'étudiant. Paul Féval. In kleuren. **35.** Danse macabre. Sepia. **36.** Regen. 3 Schetsen in kleuren. **37.** Tafereel uit Vasari, Vita de Michelangelo Buonarotti. In kleuren. **38.** Het einde 1842. Sepia. **39.** Ruïne van een kasteel. De wandelende Jood. 2 Bladen in kleuren. **40.** Dood kapitaal. 3 Schetsen in kleuren. **41.** „Onaesthetisch, nooit zelfs niet getrouwd"

c'est raide. Sepia. **42.** Puckler Moskau. Sepia. **43.** Schetsbladen. Costuum. 3 Bladen in kleuren 1845. **44.** Verrader. Duelscène. In kleuren. **45.** Een vermoedelijk slotwoord door Alexander, Prins der Nederlanden 1879. Sepia. **46.** Meisjesportretten. 2 Bladen in kleuren 1886. **47.** Gedachten. Sepia. **48.** Baudelaire. Sepia in kleuren. **49.** Lord Byron. In kleuren. **50.** Amazone. In kleuren. **51.** Ruïne aan het meer. Sepia.

Hoogst belangrijke en bijna compleete verzameling van de Werken van Mr. Alex. Ver-Huell, bevattende een compleete serie van de oude edities, alle onuitgegeven prenten, waarbij vele hoogst zeldzaam zijn; en voorts méér dan vijftig *oorspronkelijke teekeningen* van den Meester.

De verzameling is gerangschikt naar den beschrijvenden catalogus van den heer P. Gouda Quint, en *zal in één koop worden geveild.*



EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES MODERNES.

M. BAUER.

1307 Le Sultan sortant du mosqué. Eau-forte. fol. obl. *Encadré et sous verre.*

F. BRACQUEMOND.

1308 La mort de Matamore. Eau-forte. in fol. obl. Epr. s. Chine collé. B. 177.

1309 L'hiver. Eau-forte in fol. obl. B. 180.

F. BUHOT.

1310 La fête nationale au Boulevard Clichy. Eau-forte. in fol. Avec marges symphoniques.

S. TEN CATE.

1311 Zierikzee. — Paysage d'hiver. — Canal dans la Hollande (s. Japon). — 3 lithographies. fol. obl.

BENJ. CONSTANT.

1312 En vue de Tanger. Eau-forte. in fol. obl. Epr. av. lettre s. Chine vol. — Souvenir de Tanger. Eau-forte. in fol. Epr. av. lettre s. Chine vol. 2 ff.

CH. F. DAUBIGNY.

1313 Soleil couchant. Eau-forte. pet. in 4o. obl. F. H. 84. — Pommiers à Anvers. Eau-forte. 4o. obl. Epr. av. lettre s. Chine vol. F. H. 116. — Clair de lune à Valmondois. Eau-forte. 4o. obl. Epr. av. lettre s. Chine vol. F. H. 107. — 3 ff.

H. DAUMIER.

1314 Caricatures politiques et portraits-charges. Lithographies. — 12 ff. 4o.

EUG. DELACROIX.

1315 Front-de-boeuf et le juif (Ivanhoe). Litho. in-4. Epr. s. Chine collé. A. R. 308.

M. DESBOUTINS.

1316 Le repos de bébé. Pointe-sèche in fol. Epr. av. la lettre. B. 8. — Mademoiselle Mou-Mou. Pointe-sèche. pet. in fol. Epr. av. la lettre. B. 154. — Portrait de femme. Pointe-sèche in 4o. obl. Epr. av. la lettre. 3 ff.

1317 Portrait de Pie IX. Pointe-sèche gr. in fol. Epr. av. lettre signée B. 116.

E. DETAILLE.

1318 Trompette de chasseurs à cheval. Eau-forte in fol. Epr. av. la lettre. — Un uhlan. Eau-forte in fol. Epr. av. la lettre. 2 ff.

P. DUPONT.

1319 Un ouvrier. — Arbres. 2 ff. Eaux-fortes. Ens. 3 ff. signées.

F. GAILLARD.

1320 Portrait de Léon XIII. Burin. gr. in fol. B. 39.

J. M. GRAADT VAN ROGGEN.

1321 Arbres. Eau-forte. fol. Epr. signée.

H. J. HAVERMAN.

1322 Maternité. Litho. sur Japon. 4o.

EUG. ISABEY.

1323 Vue de Rouen. Litho in fol. Epr. s. Chine collé. B. 1.

JOZ. ISRAELS.

1324 Enfant de pêcheur. Eau-forte in 4o. obl.

CH. JACQUE.

1325 Vâches à l'abreuvoir. Eau-forte. in fol. obl. Epr. av. la lettre. J. G. 97. — La souricière. Eau-forte. pet. in 4o. obl. 2e ét. J. G. 162. — Chaumières Bourguignonnes. Eau-forte in 4o. obl. J. G. 212. — Cour de ferme. Eau-forte in 4o. obl. Ens. 4 ff.

EDZ. KONING.

1326 Petite rivière avec arbres. Litho sur Chine collé. signée. 4o. obl.

FANTIN LATOUR.

1327 Immortalité. Litho. in 4o. Epr. s. Chine collé. Signée.

1328 A Berlioz. Litho. in 4o. Epr. s. Japon.

1329 La damnation de Faust. Lith. in 4o. Epr. s. Japon.

1330 La source dans les bois. Lith. in fol. Epr. s. Chine collé, signée.

1331 La Valkyrie. Litho. in 4o. Epr. s. Chine collé, signée.

L. LEGRAND.

1332 Les excentricités de la danse Numéros du Gil Blas 1891 consacrés à la danse fin de siècle et entièrement illustrés en couleurs par Louis Legrand. 16 pp. av. 16 compos. dont 9 en couleurs. 4o.

Très rare.

A. LEGROS.

1333 Le réfectoire. Eau-forte in fol. obl. P. M. 55.

1334 Femmes de Boulogne. Eau-forte in 4o. Epr. av. lettre s. Chine volant. P. M. 80.

1335 Les mendiants anglais. Eau-forte in 4o. Epr. av. lettre s. Chine volant P. M. 85.

1336 Le malheur de Henriette Gérard. Suite de 4 eaux-fortes. Tirage à part sur une seule feuille in fol. av. la lettre et avant que la planche ait été sciée. P. M. 146.

1337 Souvenirs des Funambules. Suite de 4 eaux-fortes. Tirage à part sur une seule feuille in fol. avant que la planche ait été sciée. P. M. 147.

E. MANET.

1338 Odalisque couchée. Eau-forte pet. in 4o. obl. Epr. av. lettre sur Japon. B. 29.

1339 La convalescente. Eau-forte in 8o. Epr. av. lettre sur Japon. B. 40.

A. RAFFET.

1340 Grande vue de Baghtcheh-Sarai. Litho in fol. obl. — La tentation. Litho in 4o. — Le portrait. Litho in 4o. obl. — Le lendemain. Litho in 4o. obl. H. G. 638, 367, 382, 419. Ens. 4 ff.

TH. RIBOT.

1341 La prière. — Un cuisinier. — Le déjeuner du chat. — Les éplucheurs. — Tête de vieille femme (av. lettre sur Japon). Ens. 5 eaux-fortes.

F. ROPS.

1342 L'affuteur. Eau-forte. in fol. obl. — Les bas-fonds de la société. Frontispice. Eau-forte s. Chine. — Ecchymosis. Vernis-mou in 8o. — Le médecin de fièvres. Vernis-mou. s. Japon. — L'Oliviérade. Eau-forte. in fol. Ens. 5 ff.

STEINLEN.

1343 Les bicyclistes. Lithographie. gr. in fol. obl.

F. VALLOTTON.

1344 L'accident. — Au violon. — Le premier Janvier. — Portrait de Louise Michel. Grav. s. bois. 4 ff. fol. et 4o.

Epreuves signées.

A. WILLETTE.

1345 Valmy. Litho in fol. Epr. de luxe. — Les funérailles. Litho in fol. obl.

1346 Eaux-fortes et lithographies par Van Beers, Bonington, Bonvin, Duran, Edwards, Huet, Lalanne, Lepage, e. a. 14 ff.



DESSINS.

L. BAKHUYSEN.

1347 Marine avec un grand vaisseau sur le chantier.

Essdale et P. Sandby's Collection. Crayon sur papier bleu. Haut. 32, larg. 53 cM.

P. BERRETTINI DA CORTONA.

1348 Neptune sur un conque marin et Proserpine — Maître Italien. Le bon pasteur. 2 ff.

Sepia. Haut. 25, larg. 18 cM. Crayon rouge. Haut. 25, larg 17 cM.

HANS BOL.

1349 Paysage animé de plusieurs figures.

A la plume au sepia. Signé et daté 1582. Haut. 12.5, larg. 19.5 cM.

C. VAN DEN BOS.

1350 Têtes de chiens. 2 feuilles.

A la plume à l'encre de Chine. Haut. 8.5, larg. 11 cM. Hant. 9, larg. 8.5 cM. Un est signé et daté 1656.

R. BRAKENBURGH.

1351 Le bal. Couple dansant dans une salle pleine de monde. — A droite un orchestre sur un balcon.

A deux crayons. Signé. Haut. 39, larg. 46 cM. — Dessin important.

CORN. BUYS.

1352 Jeune homme assis sur une chaise, lisant.

Crayon. Signé et daté 16 July 1768. Haut. 19.5, larg. 15.5 cM.

J. B. CARPEAUX.

1353 Etude de femme nue couchée. — Groupe d'homme, femme et enfant.

Sanguine rehaussée de blanc. Haut. 25, larg. 41 cM. — Haut. 12, larg 20 cM. Ajoutés deux dessins par L. Gsell, La fête des fleurs à Nice. Plume. — G. Vuillier. Au Val Noir (Corrèze) Plume.

J. CATS.

1354 Amusement sur la glace, près d'un pont.
Encre de Chine. Haut. 23, larg. 30 cM.

G. COQUES.

1355 La partie de musique.
Esquisse à la plume sur papier bleu. — Haut. 21, larg. 33 cM.

R. COSWAY.

1356 Décoration de plafond.
Crayon. Haut. 23.5, larg. 22 cM.

J. VAN CRAESBEECK.

1357 Intérieur d'auberge.
Au crayon rouge, avec rehauts. Signé au verso. Haut. 29.5, larg. 34 cM.

A. CUYP (d'après).

1358 Paysage animé d'un troupeau de vaches et de quelques personnes. D'après A. Cuyp par Van der Jagt.
Aquarelle. Haut. 28, larg. 35.5 cM.

D DUPRÉ.

1359 Foro Boario e Chiesa di San Giorgio in Velabro a Roma 1787. — L'Hermitage près d'Albane. 2 ff.
Aquarelles. Signées. Haut. 29 larg. 37.5 cM. Haut. 26 larg. 30 cM.

J. VAN EVERDINGEN.

1360 Paysage montagneux.
Esquisse au sépia. Haut. 14 larg. 19 cM.

J. PH. HACKAERT.

1361 Paysages en Italie. 2 ff.
Crayon lavé de bistre. Haut. 20 larg. 26 cM.

DOUWE DE HOOP.

1362 Têtes d'étude. 2 feuilles.
Peint à l'huile. Haut. 14.5, larg. 14.5. Haut. 9, larg. 18.5 cM.

CH. JACQUE.

1363 Intérieur de chaumière. Une femme baratte du beurre, pendant qu'assis dans un coin, un enfant récure une casserolle.
Plume. Signé. Haut. 16, larg. 12 cM.

A. KERRINCX.

1364 Paysage avec un grand arbre au premier plan.

A la plume en lavis de bistre et d'encre de Chine. Signé au verso et daté 1634, Haut. 19, larg. 15,5 cM.

J. KOBELL.

1365 Paysage en Italie.

Esquisse à la plume au sépia, signé. Haut. 13, larg. 20 cM.

DIRK LANGENDIJK.

1366 Bataille de Cavalérie.

Superbe aquarelle signée et datée 1803. Haut. 24 larg. 35 cM.
Encadré et sous verre.

1367 Combat près de Waasdorp.

Aquarelle. Signée: „D. Langendijk ad vivum fecit 1777." Haut. 21. larg. 28 cM.
Annotée au verso. „Het verlaten en in brandsteken der Ammonitiewagen na 't leven getekend op de vlakte by Waasdorp den 23sten Mei 1777."

Fr. LEMOYNE.

1368 Neptune entouré de tritons.

A deux crayons Haut. 24.5 larg. 41 cM.

A. C. G. LUPINE.

1369 Jeune fille.

Aquarelle. Haut. 18.5, larg. 13.5 cM. — En passepartout.

JAN LUYKEN.

1370 Résurrection du jeune homme à Naïn. — Frontispice pour le Nouveau Testament. 2 ff.

Esquisses à la plume. Ajouté un dessin à l'encre de Chine représentant le Seigneur avec les enfants par J. Goeree (?).

MAîTRE INCONNU.

1371 Portrait de L. Bakhuysen, le peintre de marine. En ovale.

Crayon rouge. Haut. 21, larg. 17 cM.

MAîTRE CARICATURISTE INCONNU.

1372 Delay breeds danger. A scene at Varrennes June 21st, 1791. Arrest of Louis XVI.

Encre de Chine au lavis. Haut. 32.5, larg. 50 cM.

P. J. NOËL.

1373 Fermes avec vâches. — Vâches dans le pré. — 2 ff.

Encre de Chine. Haut. 10, larg. 15 cM. Un est daté 1816.

IS. VAN OSTADE.

1374 Le tuer de porcs. — Feuille d'étude composé de diverses figures: un homme assis, un garçon poussant un porc, le tuer d'un porc.

A la plume. Haut. 18.5, larg. 21.5 cM.

N. POUSSIN.

1375 Paysage avec un pont. Au fond des montagnes et une forteresse.

Sépia et encre de Chine au lavis. Haut. 20, larg. 42 cM.

S. H. DE R.

1376 Jan Pandjes. Buste d'un homme vieux.

Pastel. Haut. 23, larg. 19.5 cM.

A. RADEMAKER.

1377 Paysage avec un grand pont. Au fond une maison de campagne et des montagnes.

Aquarelle avec rehauts de blanc. signé. Haut. 18, larg. 25 cM.

RAPHAËL SANZIO URBINO.

1378 Recueil de 17 dessins originaux de Raphaël. Album in-4, mar. rouge, plats ornés. (Ancienne reliure).

Précieux album contenant 17 dessins de Raphaël, accompagnés chacun d'un feuillet de commentaire manuscrit écrit au commencement du XVIIe siècle.

En tête, un ancien titre écrit en français et formulé comme suit:

„Cartabel contenant dix-sept desseins de Raphaël d'Urbin après le bas reliefs des offrandes antiques depeintes najvement par Ovide Nason en ses fables, non encore venuées en lumière ny été representées, soit en Tableaux, Taille douce, ny autrement. Le tout curieusement recueilli et gardé par G. V. H. (Guillaume Van Halmale). Secretaire du Roy en son grand parlement de Malines. Restaurateur de l'antiquité en toutes curiosités de l'art."

Guillaume Van Halmale était Conseiller au Grand Conseil. Son frère fut doyen d'Anvers et évèque d'Ypres, et on voit au musée d'Anvers (no. 350), signé par Pierre Thys le vieux, le portrait de son père, Henri Van Halmale, qui fut douze fois Bourgmestre d'Anvers.

Les 17 dessins représentent les scènes suivantes:

1. Le Torse de Parquin.
2. Un écusson armorié avec les insignes de la papauté et différentes figures.
3. Un sacrifice à Mars et à Venus.
4. Les dieux Lares.
5. Sacrifice à Carmente.
6. L'ouverture du temple de Janus.
7. Un sacrifice à la paix.
8. Cérès et la terre.
9. Culte des dieux Faune et Bacchanale.
10. Des sénateurs romains assemblés.
11. Sacrifice à Junon Lucéné.
12. Sacrifice à Romulus.
13. L'évocation des mânes.
14. La fête des Calendes.
15. Sacrifice au dieu Terme.
16. La fuite de Tarquin.
17. Les dames romaines demandant au dieu Mars de leur donner des enfants forts.

Ils sont exécutés à la plume, parfois avec quelques rehauts de tons, la plupart avec recto et verso et portent des textes manuscrits, souvent assez longs, de la main de l'artiste. Certains également ont l'initiale manuscrite de Raphaël Sanzio (S). Ils mesurent: 0.15 — 0.10 cM. Divers documents accompagnent ce recueil, notamment 2 lettres des Archivistes d'Anvers et de Malines.

TH. ROWLANDSON.

1379 Horses in a Farmyard.
Encre de Chine au lavis. Haut 29.5 larg. 44.5 cM.

1380 The Invalids.
Aquarelle. Haut. 15 larg. 11 cM.

1381 The dealer in old clothes.
Aquarelle. Haut. 15.5 larg. 9.5 cM.

1382 Doctor and patient.
Aquarelle. Haut. 14 larg. 11.5 cM.

1383 The forged will,
Aquarelle. Haut. 29.5 larg. 16 cM.

1384 Caricatural heads.
Aquarelle. Haut. 22.5 larg. 18 cM.

1385 Resemblance between men and beasts.
Aquarelle. Haut. 22.5 larg. 18 cM.

P. P. RUBENS.

1386 Méléagre présentant la tête d'un sanglier à Atalante.
Superbe dessin aux trois crayons. Haut. 55 larg 38.5 cM.
Voir: Cat. du Chanoine Wouters. Brux. 1797, p. 220 no. 173. Cat. de la vente Rubens 1640. Cat. A. Michiels. Paris 1854, p. 26 no. 648. Cat. J. Smith. Londres 1830, p. 84 no. 264.
Le tableau est dans la galerie de Dresde; une duplique du même à Blenheim.

1387 Jésus Christ à table à côté de St. Pierre qui tient une plume à la main, à droite se tient S. Jean, à gauche est placé St. François Xavier à genoux etc.
Pierre noire avec rehauts de blanc. Haut. 31 larg 27 cM.
Voir du Catalogue: Chanoine Wouters p. 273 et 274 no. 1060.

1388 Hercule filant aux pieds d'Omphale. Composition de 9 figures.
Pierre noire rehaussée de blanc. Haut 30.5 larg, 29.5 cM.
Voir du Catalogue: Chanoine Wouters p. 273, no. 1060. — Cat. J. Smith p. 199, no. 720.

1389 Satyre avec un panier de raisins, accompagné d'une nymphe.
Aux trois crayons. Haut. 38.5, larg. 30 cM.
Voir: Cat. Wouters p. 212, Cat. Michiels p. 27 no. 687, Cat. Smith p. 34 no. 174, Gazette des Beaux Arts XXIV p. 332.

1390 Pépin, duc de Brabant, et sa femme, Sainte Bègue.
Crayon rouge rehaussé. Haut. 32, larg. 25 cM.
Voir: Cat. Wouters p. 273 no. 1060, Cat. Smith p. 90 no. 289, les „Portraits des Souverains du Brabant" par Meyssens et la gravure par F. van der Steen que nous joignons au présent dessin.

1391 Une femme à mi-corps, vue de trois quarts tient une corbeille de fruits où un enfant met les mains. Celui-ci est tête nue, cheveux bouclés, perles au cou et aux bras.
Trois crayons. Haut. 23.5, larg, 19.5 cM.

A. SCHOUMAN.

1392 Jardin avec paon, dindons et poules. — Rivière avec hérons, canards, etc. 2 ff.
Gouaches. Haut. 30, larg. 22 cM. Très belles feuilles.

M. J. SCHOUMAN.

1393 Mer houleuse avec vaisseaux et une barque.

Encre de Chine rehaussé de sépia. Signé. Haut. 36.5, larg. 52.5 cM.

P. VAN SLINGELANT.

1393* Portrait d'un jeune homme et d'une jeune femme, 2 ff. faisant pendants.

Aquarelles sur parchemin, signées et datées 1673 et 1675. Haut. 22 larg. 17 cM.

JAN STEEN (d'après).

1394 La femme malade. D'après Jan Steen par A. Delfos.

Crayon. Haut. 36, larg. 29 cM. Annoté au verso: „Door Abr. Delfos naar een schilderij van Jan Steen getekend, 1777. Berustende in de verzameling van den weledelen heer Van Leyden, Dr. Van Vlaardingen, etc. etc."

1395 L'alchimiste. D'après Jan Steen par A. Delfos. 1751.

Crayon rouge, rehaussé d'encre de Chine. Haut. 33, larg. 27 cM.

D. TENIERS.

1396 Intérieur de cuisine avec accessoires. Croquis au verso.

Aux divers crayons avec rehauts au lavis. Sur papier bleu. Haut. 55, larg. 31.5 cM. Voir: Cat. Chanoine Wouters p. 230.

W. J. VAN TROOSTWIJK.

1397 Pâtre avec vaches et brebis près d'une ruine.

Gouache. Haut. 17, larg. 22.5 cM. Très belle feuille.

W. VAN DE VELDE.

1398 Marine animé de plusieurs vaisseaux et bateaux.

Superbe dessin, crayon au lavis d'encre de Chine. Haut. 27, larg. 51.5 cM.

1399 Etude d'un vaisseau.

Crayon au lavis d'encre de Chine. Haut. 25 larg 40 cM.

1400 Etude d'un vaisseau.

Crayon au lavis d'encre de Chine. Haut. 24 larg 32 cM.

1401 Etude d'un vaisseau: The Royal Charles.

Crayon au lavis d'encre de Chine. Haut. 27.5 larg 35 cM.

A. WATERLOO.

1402 Vieux chateau.

Encre de Chine. Haut. 9, larg 14.5 cM. — An verso un croquis au crayon.

H. J. VAN DER WEELE.

1403 Paysage.

Crayon. Haut. 29, larg. 50 cM.

A. VAN DER WERFF.

1404 Portrait d'un jeune homme.
Encre de Chine au lavis. Haut. 17, larg 13.5 cM.

1405 Dessins par M. Aartman. P. Barbiers, J. van Ravenswaay, J. de Rijk e. a. 9 ff.

1406 Dessins par C. Picart, J. de Wit, Ch. Duflos, G. Lairesse e. a. 6 ff.
Motifs de décoration. Crayon rouge et crayon noir.

1407 Collection de 17 dessins à la gouache, copies d'après Ostade, Brouwer, etc. 18e siècle.

1408 Paysages et marines par Barbiers, Tavenier e. a. 17 feuilles, encre de Chine et aquarelle.

1409 Paysages. Collection de 12 dessins à l'encre de Chine, tous signés et datés J. A. Geb. C. 1783—85.

1410 Lot de dessins 14 feuilles.

1411 Vue du chateau de Lausanne et du lac de Genève. — Vue du chateau de Chillon sur le lac de Genève. 2 ff.
Aquarelles. Haut. 43, larg. 56 cM.

1412 Inverary-Castle, Argyle shire. — Collein Castle, Ayr-shire. 2 feuilles.
Crayon rehaussé d'aquarelle. Haut. 35, larg. 53 cM.

1413 Paysages. 3 feuilles tr. grand format.
Sépia.

1414 Aquarelles Persanes. 8 feuilles à la gouache.



AQUARELLES D'APRÈS DES TABLEAUX DE MAÎTRES HOLLANDAIS.

Superbes aquarelles, provenant de la collection Wurfbain, toutes soigneusement encadrées et sous verre.
Elles sont particulièrement intéressantes pour les Musées Etrangers qui désireraient posséder de belles copies d'après les Tableaux du Musée de l'Etat à Amsterdam.

J. HACKAERT ET A. VAN DE VELDE (d'après).

1415 L'allée des frênes.

Aquarelle par J. Verburgh. 1804. Haut. 45.5, larg. 36.5 cM. Musée de l'Etat à Amsterdam.

FRANS HALS (d'après).

1416 Portrait du poète Roemer Visscher. Aet. 71. 1618. à demi corps, assis, le chapeau sur la tête. Dessin à l'encre de Chine par J. Stolker.

Haut. 33, larg. 25 cM. Collections Ploos van Amstel et Ellinckhuizen.

B. VAN DER HELST (d'après).

1417 Les syndics de la confrérie de S. Sébastien. Aquarelle par W. Engelberts 1853.

Haut. 39, larg. 54 cM. Musée de l'Etat à Amsterdam. — Pièce remarquable parce que le tableau original ayant souffert, à été découpé, ainsi qu'on ne voit plus les deux garçons avec des arcs.

P. DE HOOGHE (d'après).

1418 Intérieur. La mère donne un cruchon de bière à sa fille. Aquarelle par D. C. Pareira.

Haut. 55, larg. 44 cM. Musée de l'Etat à Amsterdam. Vente Hogguer 1817.

LIEVE DE JONGHE (d'après).

1419 Portrait de Jan van Nes, vice amiral de la Hollande et Westfrise et son épouse Aletta Ravensburg. 1666 et 1668. Dessin à l'encre de Chine par J. Stolker. 2 pièces faisant pendants.

Haut. 42, larg. 31 cM.

NIC. MAES (d'après).

1420 La femme en prière. Aquarelle par Mlle. G. W. Buys.
Haut. 33, larg 29 cM. Musée de l'Etat à Amsterdam.

1421 La fileuse. Aquarelle par A. Brondgeest.
Haut. 40, larg 34 cM. Musée de l'Etat à Amsterdam.

MAîTRE INCONNU.

1422 Jeune fille offrant un verre à un jeune homme assis sous la treille. Aquarelle.
Haut. 23, larg 18 cM.

G. METZU (d'après).

1423 Le déjeuner. Aquarelle par J. Tamboer.
Haut, 36, larg 30 cM. Musée de l'Etat à Amsterdam.

1424 Le même.
Haut. 34, larg. 28 cM.

C. NETSCHER (d'après).

1425 Le balcon; jeune couple avec un perroquet et un singe. Aquarelle.
Haut. 34.50, larg. 28 cM.

CORN. VAN NOORDE.

1426 Les syndics de la confrérie de S. Luc, les maîtres J. de Bray, G. Mulraat, J. van Goting, P. C. Marcelis, J. de Jong, D. de Bray et le seviteur de la confrérie. Aquarelle.
Haut. 34, larg. 49 cM. — L'original est peint par quatre de ces maîtres.

A. OSTADE (d'après).

1427 Musiciens devant une maison de paysans. Aquarelle.
Haut. 88, larg. 29 cM.

ANTH. PALAMEDESZ (d'après).

1428 Portrait de lui-même. 1634. Dessin au sépia et à l'encre de Chine par T. H. Jelgersma.
Haut. 22.5, larg. 17 cM.

J. M. QUINKHARD (d'après).

1429 Commissarissen van de Waelen tot Amsterdam, als Johan Agges Scholten, Jac. du Peyrou Jansz., Carel Lynslager en Hendrik van Castricum, op of in de Schreyershoek Tooren..." Crayon noir, daté 29 Jan. 1768.
Haut. 34, larg. 43 cM.

REMBRANDT (d'après).

1430 Les syndics des drapiers. Aquarelle par J. de Frey.
Haut 40, larg 51 cM. — Musée de l'Etat à Amsterdam.

1431 La leçon anatomique. Aquarelle par R. Craeyvanger.
Haut 28, larg 38 cM. — Musée de l'Etat à Amsterdam.

P. TANJÉ.

1432 Portrait de Guillaume le Taciturne. Buste en encadrement dans lequel sa mort et représentée. Crayon rouge et encre de Chine.

Haut. 35.5, larg. 22 cM.

D. TENIERS (d'après).

1433 Corps de garde. Aquarelle par W. Hendriks.

Haut. 25, larg. 33 cM. — Collection Six.

A. DELFOS.

1434 Twee regenten-stukken (Leprozenhuis), een met een ontslag van twee kinderen, het andere met het aannemen van een kind. Trois dessins à l'encre de Chine. 2 pièces faisant pendants. Une pièce d'armoiries.

Haut 41, larg 30 cM. — De afgebeelde regenten zijn: Ant. de Haas, Bonav. van Dortmund, Izaak Hudde, Jan Hermans. — Hierbij het geteekend wapen van Van Dortmund.

